**ВНЕДРЕНИЕ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС КАК НАИБОЛЕЕ ЭФФЕКТИВНОГО СПОСОБА ВОСПИТАНИЯ У УЧАЩИХСЯ ЧУВСТВА ПАТРИОТИЗМА**

*Осьмакова Эрика Романовна*

*Государственное учреждение образования «Путришковская средняя школа», Гродненский р-н, аг.Путришки, putredu@mail.ru*

*Материалы доклада представляют интерес для учебных заведений, музеев, специалистов, которые занимаются вопросами сохранения исторической памяти. Они могут быть использованы в учреждениях образования Гродненского района для просветительской работы. Музейная педагогика, поисковая работа, научно-исследовательская работа, сохранение памяти, народный историко-краеведческий музей «Спадчына»,*

Героические примеры истории родной страны – прочная основа патриотического воспитания детей и учащейся молодёжи.

Ценностным ориентиром при подготовке мероприятий в школе является формирование основ гражданской идентичности, патриотизма на базе чувства сопричастности и гордости за судьбу агрогородка Путришки и родной Беларуси.

Забота о ветеранах и участниках Великой Отечественной войны всегда была первоочередной задачей, как государства, так и каждого гражданина нашей страны.

Одним из важных направлений воспитательной работы учреждения образования и объединений по интересам является проведение акций «Память» и «Беларусь помнит» по благоустройству и наведению порядка в местах расположения памятников, братской могилы погибшим в годы Великой Отечественной войны на территории Путришковского сельского совета.

Важным ресурсом в реализации воспитательной работы является использование потенциала музейной педагогики. Работа в музее способствует формированию у обучающихся практических навыков поисковой и исследовательской деятельности через участие в оформлении экспозиций музея, пополнение фонда, проведении экскурсий, организации общешкольных мероприятий и т.д.

**Музейная педагогика –**это научно-практическая дисциплина на стыке музееведения,  педагогики и психологии, рассматривающая музей, как образовательную систему и направленная на оптимизацию взаимодействия музея и посетителя. [1]

**Основной целью** данного направления является приобщение к работе в музее подрастающего поколения, творческое развитие личности. Поэтому на сегодняшний день музейную педагогику рассматривают как инновационную педагогическую технологию.

Задачи музейной педагогики:

- развитие эмоциональной сферы обучающихся и воспитание любви к малой Родине;

- воспитание у школьников элементов исторического сознания;

- формирование конкретных знаний в области истории, воспитание чувства национального самосознания и любви к истории школы, родного края;

- раскрытие образовательной роли музея в контексте региональной истории и культуры;

-освоение наиболее рациональных методов и приёмов музейной педагогики, применение их в воспитании и обучении детей школьного возраста.

Преимущества воспитания учащихся средствами музейной педагогики состоят в том, что она является одной из форм, позволяющих восполнить пробелы в воспитании, решить множество проблем в образовании и усилить практико-ориентирующую составляющую образования в современной школе, реализовать образовательную, воспитательную, развивающую, социокультурную функции учреждении образования в целом и гуманитарных предметов в частности. Данному типу педагогики в последнее время уделяется всё больше внимания в теории и практике образования.

Музейная педагогика – это комплекс образовательных и воспитательных мероприятий, применяемых на практике, основывающихся на всестороннем использовании материалов школьных музеев (разделы, экспозиции, архивные и исторические экспонаты и документы и т. д.), включая все формы краеведения. Музейная педагогика, как одно из направлений деятельности музея, становится всё более привычной в практике духовно-нравственного, гражданско-патриотического, историко-краеведческого воспитания личности в едином образовательном процессе*.*

**Отличительные черты обучения в музейной педагогике** – неформальность и добровольность. Особенностью обучения является возможность максимально реализовать свои способности и удовлетворить интересы, оно стимулируется экспрессивностью, разнообразием и подлинностью музейных предметов. Обучение осуществляться в форме экскурсий, занятий, музейных уроков.

Обучение в музее даёт нам возможность максимально реализовать свои способности и удовлетворить интересы, а самое главное это то, что в процессе обучения в музее личное эмоциональное переживание углубляет полученную вербальную информацию.

Участвуя в поисково-исследовательской работе, мы постоянно соприкасаемся с историей школы,  района независимо от того, какую тему изучаем. Это способствует не только воспитанию, но и формированию гражданско-патриотических компетенций каждого из нас.

Наполнение мероприятий патриотической направленности конкретными и достоверными фактами, связь с сегодняшней жизнью страны, создание особой эмоциональной атмосферы, присутствие живых свидетелей событий, вовлечение участников мероприятий в заинтересованный обмен мнениями способствует формированию у подрастающего поколения понимания исторической роли белорусского народа в Великой Отечественной войне, войне в Афганистане, развитию активной гражданской позиции, патриотическому воспитанию в целом.

Образовательный процесс в музее строится на принципе диалога. Это создаёт условия для активного включения учащихся в процесс творческого саморазвития, который требует полной активизации всех сфер высшей умственной деятельности.

Сегодня музей — это не только носитель культурных традиций, но и мощное средство воспитания и образования человека, это не просто место для проведения досуга, но, прежде всего, пространство реального соприкосновения с опытом и знаниями прошлых поколений.

Физически отходя от нас в вечность, герои Великой Отечественной войны остаются с нами. Своим существованием, примером жизни они объединяют живую связь поколений, вечность и бессмертие народа. Наша обязанность – сохранить для потомков имена воинов Отечества. И не так важно кто они были – белорусы или русские, украинцы или грузины, литовцы или латыши. Важно, что они сделали для нас.

В нашей школе это хорошо понимают, потому и создан историко-краеведческий музей «Спадчына», который в 2017 году был удостоен звания «Народный» (приказ Министра культуры от 17.02.2017 года).

Организация поисково-исследовательской и туристско-краеведческой деятельности народного историко-краеведческого музея «Спадчына» берёт свои истоки в далёких 1950-х годах и связана с именем Гаврилюк Розы Моисеевны и её коллег-педагогов школы. По инициативе Крайника Фёдора Лаврентьевича, директора школы, командира партизанского отряда им. А. Суворова бригады А. Невского, именно она возглавила движение красных следопытов, благодаря деятельности которых в 1958 году безымянная могила обрела новый облик. Для увековечивания памяти погибших героев был установлен памятник. Солдат, стоящий высоко на постаменте, виден издалека. Результатом поисков учеников и учителей школы стали установленные 159 фамилий, занесённых на мемориальные доски, установленные на памятнике. Была налажена переписка с родственниками погибших.

Проходят годы, из поколения в поколение передаётся память о тех, кто погиб в годы войны. Дело, начатое красными следопытами, продолжают их дети и внуки. В школе ведётся большая реконструкция историко-краеведческого музея «Спадчына». 8 мая 2012 года братская могила приобрела свой новый облик. В 2012 году найдены родственники рядового Бордока Д.Т. Внук погибшего из РФ Краснодарского края с семьёй в мае 2012 года посетили наш агрогородок, побывали в школе и на братской могиле. В 2013 году найдены родственники гвардии старшего сержанта Ефимова Ф. П., с которыми ведётся переписка по электронной почте.

Благодаря стараниям учащихся и искусствоведа школы Стукачевой Юлии Юрьевны, нашлись родственники Алексея Васильевича Денисова. Волнующая встреча учащихся и педагогов Путришковской школы с дочками героя войны Зоей Алексеевной и Валентиной Алексеевной, внучками Татьяной и Алёной произошла 24 марта 2019 года в канун великого праздника – Дня Победы. Долгожданных гостей, которые приехали на путришковскую землю с российских городов Ярославля и Вологды приятно удивило то, как белорусы искренне берегут память о погибших на их родной земле.

Правнуки Куничев Денис Анатольевич и Куничев Леонид Анатольевич, разыскивая могилу своего прадеда, проделали путь от Альметьевска (Российская Федерация, Республика Татарстан) до аг.Путришки. Наконец, 21 сентября 2019 года они прибыли на место захоронения героя. В этот день семейный архив пополнился новыми документами, которые были переданы Советом музея Путришковской средней школы.

Учащиеся принимают активное участие в изучении архивных материалов, сборе воспоминаний живущих ныне старожилов, изучении документальной переписки школьного совета музея с родственниками погибших воинов. Неоценимую помощь юным краеведам в создании экспозиции в разные годы оказывают Николаева Татьяна Владимировна, Козак Юлия Станиславовна, Ястремская Алла Станиславовна, Шушкевич Елена Николаевна – ветераны педагогического труда, бывшие педагоги школы.

Связь и встречи с родственниками погибших стали традицией в нашем учреждении образования. Не забывают о погибших героях труженики села, промышленных предприятий. Возле братской могилы проходят торжественные встречи, традиционным стало проведение пионерских сборов, приём в пионеры и члены БРСМ.

Проходят годы, из поколения в поколения передаётся память о тех, кто погиб в годы войны. Поисковая работа, начатая в 1958 году, продолжается и сегодня. Примечательно и то, что те, кто когда-то был красным следопытом и вел поисковую работу, сегодня принимают активное участие в реконструкции школьного музея (бывшие учащиеся стали педагогами в родной школе).

Результатом плодотворного привлечения учащихся к работе народного историко-краеведческого музея «Спадчына» является постоянное пополнение фондов музея экспонатами из личных семейных архивов. В рамках научно-исследовательской деятельности особое внимание уделяется изучению родословных семьи, составлению родоводов. Время вносит свои коррективы в специфику работы школьного музея.

Уникальные материалы, собранные под руководством Розы Моисеевны, служат базой для научно-исследовательской деятельности на современном этапе работы музея.

При реконструкции зала, посвящённого Великой Отечественной войне основу экспозиции «Имён героев – никогда не позабудем» составили фото солдат, захороненных в братской могиле аг. Путришки. Особое место отводится личностям А.С. Ольшанова и А.К. Тарханова. Советом музея разработана экскурсия «Их именами названы улицы аг. Путришки». По итогам кропотливой работы в архивах разработана собственная карта «Гетто и сожжённые деревни на территории Гродненского района». Судьбу Хатыни разделили 5 деревень Гродненского района – Демша, Пузовичи, Синий Камень, Соломянка, Шкленск.

На протяжении 2019 года учащиеся старших классов и работники музея работали с историческими документами. Проводилась работа в архиве и с электронными документами на сайте архива. Основное внимание было уделено журналам боевых действий, картам и схемам. В результате работы актива школьного музея в сентябре 2019 года было установлено, что освобождение деревни Путришки в июле 1944 года осуществлялось силами 6-го гвардейского кавалерийского корпуса под командованием Героя Советского Союза генерала-майора Осликовского Н.С.

Главной целью работы было именно восстановление событий прошлых лет с привязкой к местности. Настоящей находкой стала схема №11, обнаруженная на сайте «Память народа». Зимой 2019 года учениками школы было проведена экспедиция для поиска места, где немецкий эшелон был пущен под откос. Наиболее вероятная точка – прогон между деревнями Огородники и Каменная Русота, так как после боя у эшелона 17 полк занял деревни Русота и Яловщина.

В марте 2020 года ученики 10 класса Путришковской СШ совершили поход на высоту 170.2 . В результате были найдены остатки Форта №11, элементы его доработки для ведения боев в период освободительных сражений. Удалось найти остатки дзотов, развернутых по направлению на север (использовались противником для обороны). В южной части холма имеется наблюдательный пост, который дает очень хороший обзор на Путришки и окраину Гродно. Это подтверждает важность высоты 170.2 в освобождении деревни.

Весной 2020 года была проведена экспедиция в деревню Бояры. Учащимися были опрошены местные жители, однако не удалось найти очевидцев боя 13 июля 1944 года. В лесу найдены воронки, вероятно оставленные авиационными бомбами. Мест захоронений погибших воинов не найдено, согласно архивной документации их тела были переданы в тыл и захоронены в г.Лида.

В мае 2020 года была проведена экскурсия в район старой железнодорожной станции. На местности не удалось определить ее расположение. Вероятно, старая ж/д станция находилась в районе переезда на д.Малыщина. Это подтверждают и местные жители. В результате работы актива музея в течение 2019-2020 годов удалось полностью восстановить картину боев при освобождении деревни Путришки в период 13-16 июля 1944 года. Была составлена подробная карта дислокаций частей и боёв, отмечены перемещения воинских подразделение в течение рассматриваемого периода. Практическим итогом поисковой и научной деятельности Актива музея в течении 2019-2020 стала разработка однодневного маршрута по местам боевой славы 5 гвардейской кавалерийской дивизии, которая освобождала деревню Путришки. Маршрут рассчитан на 1 день для учеников старших классов (12.7 км).

Особое внимание в исследованиях в данный момент уделяется важнейшему этапу освободительной операции «Багратион» ­– освобождению Гродно. Стремление осмыслить и систематизировать события июля 1944 года в период освобождения правобережного Гродно стало главной причиной написания научной работы под руководством учителя истории и руководителя музея Волынца М.С. «Освобождение д. Путришки в контексте боёв за освобождение правобережного Гродно в июле 1944 года». Цель исследовательской работы: поэтапно восстановить хронологию событий освобождения д. Путришки и отразить эти события в контексте боев за правобережный Гродно в июле 1944 года.

Неотъемлемой частью работы музея является проведение уроков истории, белорусской литературы, тематических предметных недель, классных, информационных часов, встреч с ветеранами войны и труда, выпускниками школы (в том числе и с красными следопытами).

Привлечение учащихся к работе музея даёт возможность получения бесценного опыта работы с первоисточниками, архивами.

**Список использованных источников**

1. Апсатаров, В.. Музейная педагогика как инновационная педагогическая технология / В.. Апсатаров// Образование: прошлое, настоящее и будущее: материалы VI Международнной научной конференции (г.Краснодар, май 2019 г.). – Краснодар: Новаци, 2019.– С. 28-30 – URL: https://moluch/ru/conf/ped/archive/330/15010. – Дата доступа: 15.03.2021

2. Первые шаги в науку: материалы VI научно-практической конференции школьников Гродненского района 30 марта 2011 г./ сост.: С.А. Калугина , Л.В. Кашенкова. – Мозырь: Белый Ветер, 2011. – 199 с.

3. Развитие социального партнёрства между органами власти, женскими, профсоюзными, другими некоммерческими организациями: Материалы III Республиканской научно-практической конференции. 26 апрел 2014 г./ [сост. Л.В. Кашенкова, Н.И. Черкес, Э.С. Ярмусик]. – Гродно – ЮрСаПринт – 2014 –272с.

4. Сохранение памяти о малой Родине– через судьбы простых людей. Материалы 8-й Международной научно-практической конференции; [сост. Л.В. Кашенкова, В.Е. Егорычев, Л.В. Юргель]. – Гродно: ЮрСаПринт, 2019 – 252с.