Роль и место школьного музея в формировании национальной идентичности обучающихся

Помочь обучающимся прочувствовать уникальность своего народа и своей страны, познать их историю, осознать себя частью этого единого целого… Решение этой задачи средствами школьного музея может стать краеугольным камнем достижения важнейшей педагогической цели: формирование национальной идентичности обучающихся.

Направления и формы музейной педагогики очерчены в Методических рекомендациях об организации деятельности музеев учреждений образования Республики Беларусь (приложение к письму Министерства образования Республики Беларусь от 21 августа 2018 г. № І-05-01-21/303): «Неабходна сканцэнтраваць увагу на эфектыўным выкарыстанні адукацыйнага патэнцыялу музеяў, якія павінны з’яўляцца рэсурснымі цэнтрамі ўстановы адукацыі па грамадзянскім і патрыятычным выхаванні. Назапашаны матэрыял музеяў павінен выкарыстоўвацца педагагічнымі работнікамі ў арганізацыі адукацыйнага працэсу ва ўстанове адукацыі: правядзенні ўрокаў па розных прадметных дысцыплінах, факультатыўных заняткаў, заняткаў у аб'яднаннях па інтарэсах і мерапрыемствах выхаваўчага характару… Эфектыўным сродкам сацыялізацыі навучэнцаў з’яўляецца прымяненне ў музеях устаноў адукацыі інтэрактыўных форм работы: віртуальнай экскурсіі, квэст-экскурсіі, тэатралізаванай экскурсіі, экскурсіі «майстар-клас», музейнага свята, дэманстрацыі музейных прадметаў у дзеянні і інш».

В ходе экспериментальной деятельности необходимо отработать полноправное и профессиональное включение музейной педагогики в образовательный процесс учреждения образования. Полезным будет опыт ГУО « Мирская средняя общеобразовательная школа Кореличского района» Гродненской области и «Гольшанская государственная гимназия (сейчас – средняя общеобразовательная школа) Ошмянского района» Гродненской области, которые в 2008-2010 годах работали в качестве республиканских инновационных площадок Министерства образования Республики Беларусь по теме «Внедрение авторской программы воспитания учащихся средствами музейной педагогики».

Инноваторы пришли к выводу, что «музейная педагогика позволяет решать основную педагогическую проблему, а именно: как учить детей, чтобы вызвать у них интерес, желание учиться, развить чувство любви к Родине, желание и стремление изучать ее историко-культурное наследие, свои «корни», свой род, приобщаться через музей к истории родного края, города, села, семьи. Посредством музейной педагогики учащиеся лучше социализируются, у них формируются качества личности высоконравственного гражданина, патриота своей Отчизны». Ими отработаны массовые, групповые, индивидуальные формы работы в рамках музейной педагогики. Особенно эффективными они считают игровые технологии, технологию коллективных творческих дел, технологию проблемного и индивидуального обучения и, как один из вариантов технологии индивидуального обучения, – метод проектов. Подробно познакомиться с данным опытом можно в издании: ***Внедрение авторской программы воспитания учащихся средствами музейной педагогики:*** *методические рекомендации / составители: В.М.Воронович, Г.Н. Беляева, С.В. Гончар*: *– Минск, АПО, 2011 –* [Электронный ресурс]. – Режим доступа:[http://alib.academy.edu.by/apo/fulltxt/124/met\_rek.pdf /](http://alib.academy.edu.by/apo/fulltxt/124/met_rek.pdf%20/) – Дата доступа: 19.05.2020.

Изучениедеятельности музеев учреждений образования Гродненской области показывает, что в последние десятилетия значительно пополнились фонды, обновилось содержание их работы, вследствие чего 30 музеев носят почетное звание «народный». В настоящее время в каждом учреждении общего среднего образования Гродненской области имеются музеи или музейные комнаты, в отдельных учреждениях – отражающие несколько разных направлений. Благодаря современным средствам коммуникации использование их богатейшего потенциала возможно и в онлайн-режиме. На сайте ГУО «Гродненский областной центр краеведения и туризма» (<https://centrturgrodno.znaj.by/>) созданы баннеры «Виртуальный музей» и «Народный музей», где имеются ссылки на все музеи учреждений образования в разрезе районов Гродненской области. Это дает возможность установления реальных и (или) виртуальных контактов для посещения, организации изучения малой родины, осуществления научно-исследовательской и поисковой деятельности, обмена опытом.

*Справочно: На 1 января 2020 г. в учреждениях общего среднего образования Гродненской области насчитывается 307 музеев и 65 музейных комнат. На сайтах учреждений образования представлено более 300 фотовыставок музейных предметов, 148 виртуальных экскурсий, размещено более 2 тысяч оцифрованных уникальных экспонатов.*

Бесспорно, начинать приобщение обучающихся к изучению истории своей страны необходимо с изучения малой родины еще в учреждениях дошкольного образования и на первой ступени общего среднего образования. Разумное сочетание реального и виртуального посещения музеев на территории своего района будет способствовать «формированию первичных знаний об идеологии белорусского государства, о родном крае, чувства гордости за историю своего города,

села, региона, страны и ее знаменитых людей» (Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи, утверждена Постановлением Министерства образования Республики Беларусь 15 июля 2015 № 82, глава 3). Особое внимание обращается на учет возрастных особенностей детей, так как дальние поездки утомительны для младших школьников и поэтому зачастую имеют нежелательный эффект.

На второй ступени общего среднего образования обучающимся в Гродненской области предлагаются проекты «Приглашаем в гости к нам», «Да суседзяў» с реальным и виртуальным посещением школьных и государственных музеев в близлежащих районах, а старшим классам второй и третьей ступени – в других областях страны. При этом наряду с изучением истории идет усвоение культуры своего народа, знакомство с культурой и обычаями других народов, формирование опыта межкультурного взаимодействия.

Перед принимающим школьным музеем стоит ответственная задача: необходимо продумывать формы проведения экскурсии, активизирующие внимание посетителей разного возраста. В связи с этим одной из главных особенностей музейной педагогики во многих школьных музеях является использование театральных приемов, а также игровой, диалоговой методики во время экскурсии. Например, от имени героев проводятся экскурсии в ГУО «Гольшанская средняя общеобразовательная школа» Ошмянского района Гродненской области, «Лунненская средняя общеобразовательная школа» Мостовского района Гродненской области и др. Постепенно музеи учреждений образования предлагают своим посетителям не просто туры или даже интерактивные туры, но туры-квесты, туры-поездки. Это делает музей более интересным и привлекательным, позволяет сочетать познавательное с развлекательным. Например, посещение Мемориального музея Героя Советского Союза пограничника В.М. Усова сочетается с поездкой на именную пограничную заставу героя, посещением памятных мест пограничников в г. Гродно и Гродненском районе с организацией квест-экскурсий (ГУО «Средняя общеобразовательная школа №3 имени В.М. Усова» г. Гродно). В канун 80-летия трагических событий начала Великой Отечественной войны особенно актуальным для других регионов страны будет изучение истории пограничного города Гродно, героической обороны застав Августовского пограничного отряда.

С активным переходом общения молодого поколения в виртуальное пространство особое значение приобретают такие традиционные формы культурно-просветительской деятельности школьного музея, как встречи с интересными людьми, концерты, театральные постановки по профилю музея. Перечисленные формы становятся музейными, когда с их помощью воплощается идея синтеза предметной музейной среды и искусства.

Развивающимся направлением, активизирующим внимание посетителей разного возраста, является обращение к таким инновационным формам, как музейно-педагогические занятия и программы, мастер-классы, музейные фестивали, презентации, слеты народных музеев. Целесообразно сочетать серию занятий-игр, занятий-лекций, мастер-классов. К примеру, в Гродненской области получили распространение мастер-классы по плетению соломы, тиснению, валянию из шерсти, созданию авторских и отечественных кукол, гастрономические мастер-классы белорусской народной кухни. Причем эскизы и рецепты разрабатываются на основе изучения аутентичных изделий, иногда этот процесс становится завершающим этапом научно-исследовательской деятельности обучающихся, что придает системность работе и особую значимость. Перспективными музейными проектами также могут стать реконструкции народных и старинных обрядов, праздников, песен и танцев, национальных костюмов, которые увенчаются выступлением фольклорных коллективов (возможно создание в рамках проекта как временных, так и постоянных фольклорных коллективов). Это даст возможность обогатить традиционные этнографические экспозиции, рассказывающие о народах и регионах, новаторскими подходами, раскрывающими личность в культуре, вызывающими эмоции и волнения.

Разрабатывая систему формирования национальной идентичности обучающихся средствами школьного музея, необходимо базироваться на принципах интеграции образовательного и музейного контекстов, креативности, диалоговости, целостности, информационной меры и персонализации содержания музейной работы с обучающимися. Предлагаем в помощь материалы из опыта работы учреждений образования Гродненской области: статьи, конспекты занятий и экскурсий, видеоматериалы из опыта музейной педагогической деятельности ГУО «Красненский УПК детский сад – средняя школа», ГУО «Мирская средняя школа» Кореличского района, ГУО «Гольшанская средняя школа» Ошмянского района Гродненской области по ссылкам:

<http://groiro.by/3434-vebinar-grani-identichnosti.html>

Гольшанская средняя школа» Ошмянского района Гродненской области:

<https://youtu.be/nLQqndhGaXU>

https://youtu.be/KKSyRj9KQWw

Материалы ГУО «Мирская средняя школа» Кореличского района см. отдельно

Материалы подготовлены начальником центра идеологической, воспитательной и социальной работы ГУО «Гродненский областной институт развития образования» Акимовой Еленой Петровной, тел +375 29 8891117, +375 29 1322152

e-mail: [cvrgroiro@gmail.com](mailto:cvrgroiro@gmail.com)