**Современные формы музейной работы, которые способствуют формированию личностных качеств и ценностных ориентаций у детей и молодёжи**

Брант Валерий Иванович,

старший хранитель фонда

народного историко-краеведческого музея

ГУО «Средняя школа г.п. Мир»

 Стратегическим направлением развития современной системы образования является решение проблемы личностно-ориентированного образования, направленного на поиск средств и методов, соответствующих индивидуальным запросам каждого человека и создающих оптимальные условия для его самореализации.

 Согласно такому подходу, основными задачами учреждения образования, является формирование у учащихся способности адаптироваться к меняющимся жизненным ситуациям, самостоятельно приобретать знания и применять их на практике, а также работать сообща, творчески взаимодействуя друг с другом и избегая при этом конфликтов.

 Образовательная деятельность современного школьного музея также перестраивается, воспринимая технологические инновации педагогики развития, и предполагает ряд коренных преобразований в концептуальных подходах к сфере влияния школьного музея.

Для современного человека стала особенно важна **атмосфера** музея: она должна быть интересна и удобна. Изменилась мотивация посещения музея людьми. Все большее значение для аудитории приобретает его досуговая функция. Музей школы больше не может работать так, как работал раньше. В борьбе за интерес к посещению музея мы уделяем большее внимание новым образовательным технологиям и активно используем их в своей работе.

 Одной из таких технологий является технология интерактивности. Обратимся к понятию «**интерактивность**».

 В настоящее время среди специалистов отсутствует единое, конкретное, устоявшееся определение значения этого термина. Тем не менее, эту категорию, обобщенно, можно определить так:

 ***Интерактивность – это принцип организации системы, при котором цель достигается посредством информационного обмена элементов этой системы.***

 Степень интерактивности - это показатель, характеризующий, насколько быстро и эффективно пользователь может добиться своей цели.

 Интерактивность предполагает право посетителя на проявление свободы и творчества в пространстве музея. Она требует создания среды, для характеристики которой ключевыми являются слова **«я - сам»**: Я - действую, Я - думаю, Я - принимаю решения.

 Проектируя и создавая такую среду, музейный педагог обязан с самого начала продумать, как можно организовать взаимодействие посетителя с воспринимаемым материалом. Сам же музейный педагог в этой ситуации «уходит в тень», становясь лишь помощником.

 В средствах массовой информации и в музейных кругах интерактивным музеем обычно называют технически и технологически оснащенный музей, работа которого в первую очередь направлена на диалог с посетителем. Подразумевается, что в арсенале технологий такого музея наличествуют видео-шоу, панорамные проекции, виртуальная реальность, аниматрониксы и многое другое. Однако интерактивность далеко не всегда связана с техническими средствами. Всё более актуальными становятся интерактивные экскурсии, включающие диалоги с публикой, не требующие новых технологий.

 В концепции работы музея СШ г.п.Мир практически в большинстве разделов очень эффективно «работает» блок **«Рукопожатие сквозь столетия».** Это просто. Посетитель берёт в свои руки или пользуется экспонатом, дошедшим до нас из глубины столетий: будь это ледниковый катыш, кусочек терракоты шеститысячелетней давности, кремниевый отщеп, которым каждый желающий может разрезать бумагу, заточить карандаш, или птичье перо, необходимое для письма, принять участие в «охотничьих стрельбах» из лука эпохи неолита – всё это порождает желание не просто узнать больше, но и стать частичкой тех далёких исторических эпох. При этом ненавязчиво обращается внимание ребят на связь этих процессов с нашей местностью. Реально. Без обмана и мистификаций.

 В нашем музее создаются все условия для свершения «маленьких открытий», когда дети вычисляют калибр ружей войны 1812 года по размеру оружейной картечи, найденной в районе Замка, когда пытаются писать гусиным пером, а не так привычной им шариковой ручкой и сравнивать свои «творения» с каллиграфией подлинных документов 19 века. Когда, прикоснувшись к керамической плитке из 17 века, они осязаемо чувствуют следы пальцев изготовивших эту плитку мастеров - тогда наступает момент истины: мы - наследники этого великого, НАШЕЙ истории.

 Вот поэтому главной особенностью музея СШ г.п. Мир является то, что он уже интерактивен по своей природе.

 Посетители музея – ученики, учителя, родители – являются непосредственными участниками создания музейной среды. Они активно взаимодействуют между собой, создавая особое музейное пространство, предстают не только зрителями, но и действующими участниками процесса. Учащиеся чувствуют свою причастность к формированию экспозиции: они активно включены в обсуждение тематики, приносят из дома экспонаты, и часто сами становятся экскурсоводами. На наш взгляд, эффективным шагом к расширению сотрудничества музея и его посетителей может стать **«именной** **этикетаж»,** когда помимо обязательной информации об экспонате будет указано кто именно, или чья семья передала данный артефакт в дар музею.

 Другая особенность практики работы музея Мирской школы – это игровое, интерактивное образовательное пространство, в котором ребенок может делать что-либо самостоятельно, по своему выбору: входить в состав актива или совета музея, быть обычным посетителем, участвовать в творческой группе или просто помогать музею. В жизнь нашей школы прочно вошли «музейные переменки» - любой ученик во время перемены может зайти в музей и получить любую интересующую его информацию или самостоятельно ознакомиться с экспозицией.

 Во многих музеях трогать ничего нельзя, а в нашем школьном музее можно смело предлагать и делать смены, перестановки экспонатов, брать их в руки и рассматривать – быть соавтором создания экспозиции.

 Школьные годы являются таким возрастным периодом, когда активно формируется мировоззрение ребенка: его отношение к себе, к другим людям, к окружающему миру. Поэтому именно в этом возрасте важно создать условия для развития у детей понимания того, что человек сам творит историю и формирует к себе отношение.

 Мы стремимся сделать так, чтобы музейный мир стал близким и понятным ребёнку с детства, чтобы у него активировалась потребность познания исторических сведений, интерес побывать в других музеях, ценить прошлое, что, бесспорно, будет являться неотъемлемой чертой его духовного становления и социального развития. Будет уместным привести пример, как мы вместе создавали краеведческий **проект «Параллели».** Суть его проста: в музее школы имеется солидный запас фотоматериалов разных лет, отражающих историю и развитие посёлка Мир. Мы решили провести исторические параллели между прошлым и настоящим. Ребята **повторили** съёмку объектов Мира с примерно тех же точек и в таких же ракурсах. Итогом их работы стал очень востребованный и волнующий материал, который активно используется педагогами в воспитательном процессе.

 Технологии интерактивности привлекательны не только для посетителей, но, по утверждению ведущих музейных педагогов страны, они становится основной тенденцией развития музеев. Активное вовлечение ребят в музейную работу, заинтересованная поддержка их инициативы благотворно влияют на процессы социализации молодёжи, формирует особую среду общения, положительно сказываются на самооценке их личности. Подтверждением этой мысли может служить то, с какой ответственностью ребята участвуют в **проекте «Имена на монументе».**

 Для нынешнего поколения важна не только словесная информация. Они в большей степени ориентированы на визуализацию. Поисковые группы нашего музея в 60 -70-е годы 20-го столетия проделали колоссальную работу: они отыскали родственников солдат, павших при освобождении нашего посёлка. Мы сегодня дорожим фотографиями этих воинов, - **так персонифицируется история**. В настоящее время в архиве проекта “ИМЕНА НА МОНУМЕНТЕ» имеются фотографии двадцати воинов, павших за освобождение городского посёлка Мир. Поисковая группа музея продолжает работу и надеется отыскать ещё 24 фотографии солдат ПОСЛЕДНЕЙ войны.

 Самым главным было здесь не просто создание презентативного материала с использованием современных технологий, а понимание нынешними школьниками чувства сопричастности к этому заданию. Взгляд с фотографии… Осознание того, что частичка твоей небезразличности и участия сохранит эти имена и образы на несколько эпох вперёд… Для **будущих** поколений.

 Предназначение музея заключается в сохранении историко-культурного достояния людей. Через музей должна передаваться и передаётся атмосфера уходящих времён.

 Однако быстро меняющаяся действительность последнего десятилетия повлекла за собой изменения в практике работы нашего школьного музея. Мы отошли от традиционной концепции музея, который создавался для взрослых людей. В нём юный посетитель воспринимал экспозиции только визуально, он полностью подчинялся воле экскурсовода, - в нём было мало увлекательных форм музейной работы. Чаще всего в такой музей учитель **приводил** учеников организованно, а не дети приходили сами.

 Потребности современного подростка диктуют необходимость перехода к интерактивному музею, который бы предлагал разнообразные формы общения с культурным наследием, **где процесс наблюдения должен смениться на процесс участия.** В таком обновлённом музее пришедших ребят побуждают делать открытия и приобретать знания, быть может, даже незаметно для самого себя. Всё это раздвигает привычные границы представления о музее.

 Мы углубляем работу по созданию образовательной среды, где каждый ребёнок обладал бы большой степенью свободы при выборе темпа, формы усвоения материала и темы экскурсии. Экспонаты располагаем таким образом, чтобы юные посетители находились в постоянном движении: движущиеся модели, которые можно брать в руки в процессе поиска ответов на заданные экскурсоводом вопросы; «смотровые щели» разного уровня: нужно присесть или привстать, чтобы увидеть предмет.

 Актуальным в настоящее время является расширение диапазона тематической направленности, создание новых мобильных экспозиций, которые предлагаются самими детьми. Например, заинтересует школьников выставка «Чем и как писали люди?». Она покажет путь развития письменных принадлежностей от бересты или восковой доски, на которой писали острой палочкой к гусиному перу, чернильной, а затем шариковой ручке (от самой простой до современных образцов). При этом предлагается попробовать сделать ими надпись и ощутить на себе все трудности прежних учеников. Попросить детей назвать современные изобретения, которые заменяют ручку в наши дни, придумать способ фиксирования информации будущего.

 Наших ребят заинтересовало создание экспозиции устройств, записывающих и воспроизводящих звуковую информацию (магнитофоны, проигрыватель с различными видами пластинок, всевозможные модели радиоприёмников отечественного производства).

 Несколько лет назад классным руководителям было предложено организовать миниэтнографическую выставку, - изготовить куклы в национальных уборах Мирско-Кореличского-Новогрудского региона. Предложение нашло активный отклик. Дети, принявшие участие в создании данной экспозиции, куда как очень бережно относятся к работам, ставшими экспонатами, и всегда готовы сами дополнить рассказ экскурсовода.

 Новой формой работы школьного музея может стать популяризация различных видов хобби, чем современные ученики уже редко занимаются. Это – нумизматика, бонистика, филателия, фалеристика. Родители и учителя школы пополняют такие выставки фотоальбомами (50 -70-е годы). Ребята и их родители передают в дар музею значки, старые книги и учебники, другие школьные артефакты 20-го столетия. Стоит особо отметить, что это – не какая-то «разовая» кампания, - это становится постоянным процессом.

 Будущее принадлежит интерактивным музеям, которые предлагают увлекательные экспозиции, способные вызвать живой интерес учеников, разбудить их фантазию, заставить самостоятельно участвовать в познании, творчестве, побудить вновь прийти в музей. Девизом музейной педагогики наших дней могут стать следующие слова: «Умей сохранять старину, всё время двигаясь вперёд!»