

Отдел образования, спорта и туризма
Лидского районного исполнительного комитета
Государственное учреждение образования
«Средняя школа № 17 г. Лиды»

Мастер-класс

Использование технологии продуктивного чтения на уроках литературного чтения на I ступени общего среднего образования

Учитель начальных классов
высшей квалификационной категории
Романовская Ольга Анатольевна

2017 г.

Цель: предполагается, что к окончанию мастер-класса его участники будут понимать сущность технологии продуктивного чтения, иметь представление об особенностях использования технологии в образовательном процессе, овладеют способами обучения младших школьников ведущим приёмам продуктивного чтения: диалог с автором и комментированное чтение.

Задачи:

1. Содействовать повышению мотивации участников мастер-класса к изучению технологии продуктивного чтения.
2. Актуализировать знания педагогов об этапах работы с текстом, организовать осмысление основных приёмов обучения, обеспечивающих полноценное восприятие и понимание текста учащимися.
3. Способствовать формированию у участников мастер-класса умения отбирать творческие задания в соответствии с концептуальными особенностями текста.
4. Содействовать активизации самообразовательной деятельности участников мастер-класса по проблеме формирования грамотного читателя посредством технологии продуктивного чтения.

Ход проведения мастер – класса

(слайд) Добрый день, уважаемые коллеги! Приглашаю вас заглянуть в педагогическую мастерскую.

(слайд) Тема мастер-класса: **Использование технологии продуктивного чтения на уроках литературного чтения на I ступени общего среднего образования.**

(слайд) Слова И.В. Гёте наиболее точно отражают тему нашей встречи.

«Чего человек не понимает, тем он не владеет».

Эту мысль можно продолжить:

Чего человек не понимает, тем он не владеет и то он не любит.

Школьная практика подтверждает, что нелюбовь к чтению и связанные с этим учебные затруднения, вплоть до потери интереса к познанию, часто возникают из-за неумения учащегося понимать прочитанное.

- Какой выход из этой ситуации?

Чтобы не получилось как в русской пословице «Читает – летает, да ничего не понимает». Я каждый урок учу детей читать текст. Вы подумаете: а что здесь необычного? Ведь учитель по долгу своей профессии должен учить детей читать. Правильно, быстро, выразительно, по ролям. Всё так. Но я учу еще читать продуктивно, получая при этом главный продукт своей деятельности – полноценное восприятие и понимание смысла текста детьми.




На моих уроках ведущей является **технология продуктивного чтения**, авторами которой являются доктор пед. наук Е.В.Бунеева и доктор пед. наук О.В.Чиндилова.

Технология продуктивного чтения опирается на «природосообразную теорию формирования типа правильной читательской деятельности, или теорию формирования читательской самостоятельности» (автором которой является профессор Н.Н. Светловская).

Цель технологии продуктивного чтения – формирование читательской компетенции учащихся.

- Кто из вас знаком с технологией продуктивного чтения?

(слайд) Прочитайте суждения и сделайте свой выбор. На «Рефлексивное дерево» прикрепите кленовый лист соответствующего цвета.

В начале мастер-класса	
Я знакома с технологией продуктивного чтения и применяю в педагогической деятельности.	
Я знакома с технологией продуктивного чтения, но в педагогической деятельности не применяю.	
Я не знакома с технологией продуктивного чтения.	

По цветовой гамме «Рефлексивного дерева» определяю, насколько педагоги знакомы с технологией.

Предлагаю определить область знаний по технологии продуктивного чтения (используем сигнальные карточки).

Приём «Да» - «Нет» - «Сомневаюсь».

(слайд) 1.Согласны ли вы, что технология продуктивного чтения включает в себя три этапа работы с текстом: работа с текстом до чтения, работа с текстом во время чтения, работа с текстом после чтения. **«Да»**

(слайд) 2. Согласны ли вы, что словарная работа проводится перед первичным чтением. **«Нет».**

3. Согласны ли вы, что один из основных методов технологии продуктивного чтения на этапе работы с текстом во время чтения – чтение с остановками. **«Нет»**

(слайд)4. Согласны ли вы, что один из основных методов технологии продуктивного чтения на этапе работы с текстом во время чтения – «диалог с автором». **«Да»**

5. Согласны ли вы, что знакомство с автором осуществляется перед чтением произведения. **«Нет»**

(слайд)6. Один из основных приёмов на этапе работы с текстом во время чтения – комментированное чтение. **«Да»**

7. Согласны ли вы, что главное направление работы – вычитывание фактуальной информации в тексте. **«Нет»**

Параллельно ответам-сигналам я фиксирую (на доске) затруднения по вопросам (если появляется хоть один сигнал красный или жёлтый).

Таким образом, выходим на **цель и задачи мастер-класса**.

(слайд) **Цель:** предполагается, что к окончанию мастер-класса его участники будут понимать сущность технологии продуктивного чтения, иметь представление об особенностях использования технологии в образовательном процессе, овладеют способами обучения младших школьников ведущим приёмам продуктивного чтения: диалог с автором и комментированное чтение.

(слайд) **Задачи:**

1. Содействовать повышению мотивации участников мастер-класса к изучению технологии продуктивного чтения.
2. Актуализировать знания педагогов об этапах работы с текстом, организовать осмысление основных приёмов обучения, обеспечивающих полноценное восприятие и понимание текста учащимися.

3. Способствовать формированию у участников мастер-класса умения отбирать творческие задания в соответствии с концептуальными особенностями текста.

4. Содействовать активизации самообразовательной деятельности участников мастер-класса по проблеме формирования грамотного читателя посредством технологии продуктивного чтения.

(слайд)- Что значит **продуктивное** чтение?

(Продуктивное – от слова «продукт»)

- Что может быть **продуктом** чтения?

(Результат: полноценное восприятие и понимание смысла прочитанного текста).

Восприятие – это включение человека в чтение.

(слайд)- А что значит **включиться в чтение**?

Читаем – и представляем картины, героев.

Читаем – и ставим себя на место героев.

Читаем – и переживаем.

Читаем - участвуем в действии, задумываемся над содержанием.

Читаем – предполагаем конец истории.

Читаем - и реагируем на прочитанное: смеемся, грустим.

Читаем - удивляемся, радуемся – испытываем эмоции.

*(слайд)*Говоря о **понимании текста**, следует отметить, что организация работы по технологии продуктивного чтения предполагает вычитывание **трёх уровней информации:**

- фактуальной: то, о чем в тексте говорится в явном виде.

- подтекстовой: то, о чем в тексте говорится в неявном виде, между строк.

- концептуальной: основная идея, замысел автора.

(слайд) В качестве образа, отражающего сущность трёх уровней информации, предлагаю **яблоко**.

1. **Фактуальную** информацию можно сравнить с кожурой яблока. Мы её видим. По её виду мы можем определить цвет, сорт, предположить вкус.

2. **Подтекстовая** информация – находится под фактуальной, под кожей яблока. Она самая вкусная (мякоть), скрытая. Вы это почувствуете, когда будем читать текст, вычитывать подтекстовую информацию.

3. **Концептуальная** информация – самая важная. Она как косточка, которую можно посадить и вырастет новое дерево. Вот точно также и концепт, замысел, главная мысль, то, ради чего написано произведение. Концепт позволяет сформировать у ребёнка важные личностные качества, мотивировать его к творчеству.

(слайд) **Технология** продуктивного чтения включает в себя три этапа работы с текстом.

1 этап. Работа с текстом до чтения.

2 этап. Работа с текстом во время чтения.

3 этап. Работа с текстом после чтения.

(слайд) **1 этап. Работа с текстом до чтения.**

Цель – развитие такого важнейшего читательского умения, как **антиципация**, то есть умения предполагать, предвосхищать содержание текста (по заглавию, фамилии автора, по группе ключевых слов, по иллюстрации).

Главная **задача** – вызвать у ребёнка желание, мотивацию прочитать книгу (текст).

(слайд) 1. **Антиципация** (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения). Педагог предлагает прочитать текст, проверить возникшие предположения.

2. Постановка целей урока с учётом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе.

- Какие **приёмы антиципации** вы применяете на уроках?

На данном этапе целесообразно (по возможности) использовать все четыре приёма антиципации, чтобы максимально приблизить детей к содержанию и идее произведения.

(слайд)- Давайте с вами предположим, о чём пойдёт речь в рассказе **Евгения Пермяка «Двойка»**.

(слайд) **Работа в группах.**

1 группа. Предугадывает содержание рассказа по его названию.

2 группа. Предугадывает содержание рассказа по фамилии, имени автора.

3 группа. Предугадывает содержание рассказа по группе ключевых слов.

(школьники, учительница, собачонка, обижали)

4 группа. Предугадывает содержание рассказа по иллюстрации.

(слайд) **Евгений Пермяк «Двойка»**.

Проверка.

-Какова была основная **задача первого этапа**? Решена эта задача?

- А теперь у вас появилось желание прочитать текст?

Антиципация позволяет запустить процесс мотивации. Прогноз сюжета незнакомого текста повышает интерес к чтению: всегда хочется проверить прав ли я. Кроме того, данный приём акцентирует внимание на названии, помогая понять, что в художественном произведении нет ничего лишнего и название может намекнуть на сюжет, определить тему и основную мысль рассказа. Ребёнок забегает мыслью вперёд и превращается в соавтора.

(слайд) **2 этап. Работа с текстом во время чтения.**

Цель – восприятие и понимание текста, создание его читательской интерпретации. Под интерпретацией понимается истолкование и оценка текста.

Главная задача – обеспечить полноценное восприятие текста и понимание его содержания (фактуальной и подтекстовой информации).

(слайд) **1. Первичное чтение текста.**

Самостоятельное чтение в классе или комбинированное чтение (на выбор учителя) в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями учащихся. Выявление первичного восприятия (с помощью беседы). Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста.

2. Перечитывание текста.

Чтение (перечитывание) вслух (изучающее чтение, в ходе которого используются такие приёмы анализа текста, как **диалог с автором и комментированное чтение**). Объём текста, требующего подробного «медленного» чтения, определяет учитель с учётом художественной задачи текста и читательских возможностей детей. По ходу чтения проводится и **словарная работа** (объяснение и уточнение значений слов). В этом случае она становится мотивированной и интересной: ведь именно в ходе чтения становится понятно, какие слова нуждаются в толковании, а самослово толкуется в контексте, а не вне его.

3. Беседа по содержанию текста в целом, выборочное чтение.

Обсуждение читательских интерпретаций. Обобщение прочитанного.

(слайд) **1. Прочитайте текст самостоятельно. Проверьте свои предположения.** (Приложение 1)

- Совпали ли ваши предположения о теме произведения, героях, развитии действий?

2. Перечитывание текста.

Цель: провести глубокий анализ текста, обеспечивающий наиболее эффективное восприятие и понимание текста.

- Организация какой работы вызывает у педагогов затруднения на данном этапе работы с текстом?

(Использование приёмов «Диалог с автором» и комментированное чтение)

К сожалению, очень многие читатели не владеют этими приёмами. Задача педагога – помочь детям овладеть этими приёмами.

- Что такое диалог с автором?

Диалог с автором – это естественная беседа с автором через текст.

- Как учить детей вести диалог с автором?

Способность, читая, вести диалог с автором через текст редко когда возникает самостоятельно. У большинства учащихся её необходимо формировать в процессе совместного чтения текста учителя с детьми. Это может происходить и во время первичного чтения, и во время перечитывания – всё зависит от особенностей текста.

При обучении учащихся вести диалог с автором следует соблюдать следующую последовательность действий:

(слайд) **1) Научить детей видеть в тексте авторские вопросы, прямые и скрытые.** Как правило, на подобные вопросы автор даёт прямые ответы. В любом случае эти вопросы требуют остановки по ходу чтения, обдумывания ответов-предположений и далее проверки их точности по ходу дальнейшего чтения.

2) Включать творческое воображение учащихся: по слову, детали, иной свёрнутой текстовой информации читатель прогнозирует, что случится дальше, как будут развиваться события, чем может закончиться этот эпизод (часть, всё произведение).

3) Научить учащихся задавать свои вопросы автору по ходу чтения.

Это вопросы, ответы на которые содержатся в тексте, но в неявной, скрытой форме: *Чем это можно объяснить? Что из этого следует? Что сейчас случится? Почему именно так..? Для чего..? Кто такой..?*

Возникающие вопросы опять таки предполагают возникновение ответов-предположений и проверку себя по ходу дальнейшего чтения.

Затруднение на данном этапе связано с нечетким пониманием того, **что такое вопросы к автору**. Не каждый вопрос к тексту можно назвать вопросом к автору.

Практическая работа в группе.

(слайд)- Какие вопросы можно поставить к первым двум предложениям текста *«На школьном дворе жила кудлатая собачонка. Её звали Двойка»*

- 1) Почему собачонку звали Двойка?
- 2) Где жила собачонка?
- 3) Какая собачонка жила на школьном дворе?
- 4) Кто жил на школьном дворе?
- 5) Интересно, кто дал ей такую кличку?

Распределите вопросы на две группы:

- вопросы к тексту;
- вопросы к тексту (к автору).

(слайд) **ПРОВЕРКА .**

Вопросы к тексту:

- 1) Кто жил на школьном дворе?
- 2) Где жила собачонка?
- 3) Какая собачонка жила на школьном дворе?

Вопросы к автору:

- 4) Почему собачонку звали Двойка?

5) *Интересно, кто дал ей такую кличку?*

Как правило, вопросы к автору носят **подтекстовый, а не фактуальный характер** – и это очевидно из примера. Учащиеся ответят на них, дочитав рассказ, но прямого, явного ответа они в тексте не найдут. Особенность подтекстовых вопросов в том, что они направлены на анализ текста и могут быть различными.

*(слайд)4) **Формировать у учащихся умение самостоятельно вести диалог с автором по ходу первичного чтения.***

Г.Г. Граник предлагает при таком переходе от совместного обучающего чтения к чтению самостоятельному расставлять в тексте (в конце предложений)

Сигналы:

В – *вопрос к автору* текста, возникающий после прочтения определенных фраз. Или обращение учителя к классу, побуждающее задать такой вопрос.

О – предложение ученикам *спрогнозировать ответ* на возникший вопрос к автору.

П – предложение ученикам *проверить свои предположения* после прочтения тех фрагментов текста, которые позволяют увидеть авторские ответы на возникшие вопросы.

З – зеркало (загляни в «волшебное зеркало», подумай, что случится дальше).

Проведём **изучающее чтение** вслух, используя приёмы: «диалог с автором», комментированное чтение, прогнозирование. Диалог с автором имеет условное обозначение – ребёнок с книгой. Дети используют волшебные палочки_открывалочки (непрозрачные закладки, с помощью которых текст «открывается» по строчкам).

(слайд) **Чтение текста (1, 2 предложения).**

На школьном дворе жила кудлатая собачонка. Её звали Двойка. (ВО)

– Захотелось ли вам заговорить с текстом? Что вам интересно узнать?

(Почему собачонку звали Двойка?)

Поставьте карандашом буквы *Ви О* после слова *Двойка*.

– А теперь **предложите свои ответы** на этот вопрос.

(Двойка – плохая отметка. Возможно, собачонка была тоже плохая и её никто не любил)

- **Проверим себя**, читая дальше.

(слайд) По ходу «диалога с автором» проводим словарную работу.

1) Включаем творческое воображение учащихся. – Какой вы себе представляете собачонку?

2) Комментированное чтение кудлатая?: лохматая, патлатая, встрёпанная.

(слайд) **Чтение текста (3, 4 предложения).**

За что ей дали такую кличку, никто не знал. Но малыши всё равно обижали её. (П)

– Это будет ответом на вопрос?

- Совпал он с вашими предположениями?

(Малыши не любили собачонку, обижали. Относились к ней также плохо, как к отметке двойка) Поставьте букву *П*.

(слайд) **Чтение текста (5-9 предложения).**

— *Ах ты, негодная (никому не нужна) Двойка!.. Вот тебе!.. Вот тебе!..*

В Двойку бросали камни, загоняли её в кусты. Она жалобно скулила. (просила о помощи) (З)

Включите воображение, представьте.

- Какую картину вы увидели? Что будет дальше?

Поставьте букву **З**.

(слайд) **Чтение текста (10-11 предложения).**

Однажды учительница Мария Ивановна увидела это и сказала:(ВО)

– Задайте вопрос тексту. *(Что она сказала?)*

Поставьте буквы **В** и **О**.

- Придумайте свои ответы. *(Нельзя так относиться к животным)*

- Проверим себя, читая дальше.

(слайд) **Чтение текста (12-13 предложения).**

— Разве можно плохо относиться к собаке только за то, что у неё плохое имя? Мало ли кому на свете даны плохие имена. Ведь не по ним судят. (П)

– Это будет ответом на вопрос?

- Совпал он с вашими предположениями? Поставьте букву **П**

-Какой это вопрос авторский? (прямой).

(слайд) **Чтение текста (14-15 предложения).**

Малыши смолкли. Задумались над этими словами.(ВО)

- Какой вопрос вы хотели бы задать тексту?

(Почему малыши смолкли после слов учительницы?О чем задумались?)

Поставьте буквы **В** и **О**.

- Спрогнозируйте **ответ** на возникший вопрос к тексту?

(Малыши задумались над тем, что плохо поступали)

Сравним ваши ответы с текстом, читая дальше.

(слайд) **Чтение текста (16-18 предложения).**

А потом приласкали Двойку и угостили её, кто чем мог. Вскоре оказалось, что Двойка очень хорошая и понятливая собачонка. Её даже хотели назвать Пятёркой, но одна девочка сказала:(ВО)

- Какой вопрос вы хотели бы задать тексту? (*Что сказала девочка?*)

Поставьте буквы *В* и *О*.

- Спрогнозируйте **ответ** на вопрос? (*Собачонка не виновата в том, что ей дали такую кличку. Плохая, некрасивая кличка не значит, что и животное такое*).

(слайд) **Чтение текста (19 предложений).**

— *Ребята, разве дело в имени?..(П)*

– Это будет ответом на вопрос? Ваши ответы совпали с текстом?

Поставьте букву *П*

- **Какие ошибки чаще всего допускает учитель при обучении диалогу с автором через текст?**

1. Практика показала, что наибольшие затруднения учитель испытывает, определяя, *насколько приём «погружения» в текст соответствует художественной задаче произведения, его особенностям.*

В учебники по литературному чтению включено немало произведений, воздействующих в первую очередь на эмоции читателя, – здесь и без диалога все понятно. Не всегда уместен диалог и при чтении лирической зарисовки, миниатюры, приключенческого рассказа и т.д.

2. Часто при обучении диалогу (расстановка сигналов в тексте) *происходит подмена скрытых вопросов к автору вопросами учителя*, которые уместно задать при обобщающей беседе.

3. Оставляя сигналы в тексте, учитывайте, что *не на любой вопрос уместно предлагать учащимся прогнозировать возможный ответ* – иногда для этого не хватает текстовой информации.

- **Что такое комментированное чтение?**

Комментированное чтение – это чтение, сопровождающееся пояснением, толкованием текста в форме объяснений, рассуждений,

предположений. Комментированное чтение используется преимущественно во время перечитывания текста, для того чтобы показать, каким мог бы быть наш “диалог с автором”, обеспечить “погружение” в текст.

- Как грамотно провести комментированное чтение?

(слайд) **Рекомендации:**

1. Озвучивают текст дети, комментирует его учитель, который выступает в роли квалифицированного читателя.
2. Комментарий должен быть кратким и динамичным.
3. Комментарий не должен превращаться в беседу.
4. Вы комментируете текст в том месте, где действительно необходимо, а не только после того, как предложение или фрагмент дочитаны до конца. Это значит, что вы можете в любой момент прервать чтение ученика. Далеко не каждый текст требует подробного комментария. Разного по объёму и глубине комментария могут требовать разные фрагменты одного текста.
5. Прерывание чтения ученика должно быть естественно, для чего рекомендуется использовать следующие способы:
 - а) рефрен (повтор слова, словосочетания вслед за учеником), за которым следует сам комментарий или вопрос в особой форме, «свёрнутый»;
 - б) включение воображения учеников («Представьте себе ...»);
 - в) сам вопрос, который формулируется не так, как во время беседы: он максимально «свёрнут», сжат («Догадались почему?»)
6. Предлагать ученикам семантизировать незнакомое слово (определить его значение из текста), а не торопиться обращаться сразу к толковому словарю, т.к. пауза может нарушить целостное восприятие текста и эмоциональную реакцию.

И последнее – о чувстве меры. Далеко **не каждый** текст требует подробного комментария; разного по объёму и глубине комментария могут требовать разные фрагменты одного текста.

(слайд) **3 этап. Работа с текстом после чтения.**

Цель – корректировка читательской интерпретации в соответствии с авторским смыслом.

Главная **задача** – обеспечить углубленное восприятие и понимание текста на уровне концептуальной информации. (слайд)

(слайд) **1. Концептуальная (смысловая) беседа по тексту.**

Педагог в ходе обобщающей беседы ставит концептуальный вопрос к тексту в целом. Результатом ответа на этот вопрос должно стать понимание авторского смысла.

2. Знакомство с писателем.

Рассказ взрослого о писателе и беседа с детьми о его личности рекомендуются после чтения произведения, а не до, поскольку именно после чтения эта информация ляжет на подготовленную почву: ребёнок сможет соотнести её с тем представлением о личности автора, которое у него сложилось в процессе чтения. Кроме того, грамотно построенный рассказ о писателе углубит понимание прочитанного произведения.

3. Работа с заглавием, иллюстрациями.

Повторное обращение к заглавию произведения и иллюстрациям. Беседа о смысле заглавия, о его связи с темой, авторским смыслом и т.д. Вопросы по иллюстрации: «Какой именно фрагмент текста проиллюстрировал художник (а может быть, это иллюстрация ко всему тексту в целом)? Точен ли художник в деталях? Совпадает ли его видение с вашим?»

4. Выполнение творческих заданий, опирающихся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы).

Сформулируйте главный смысловой вопрос на этапе после чтения.

- Какова основная мысль автора? *Концепт. (Ребята, разве дело в имени?..)*

В ответе на этот вопрос содержится идея рассказа, к какому выводу подводит нас автор. (Нельзя, обижать кого-то, только из-за того, что у него плохое имя или оно кому-то не нравится).

- **Какие творческие задания** целесообразно предложить детям на этом этапе?

Главный критерий для выбора творческих заданий на данном этапе – это **ориентир на наиболее активно включившуюся у детей в процессе чтения текста сферу читательской деятельности**: эмоции, воображение, осмысление содержания, реакция на художественную форму.

Практическая работа в группах.

(слайд) **Задание.** Каждой группе предложены виды творческих заданий.

Задача:

- определить, к какой **сферечитательской деятельности** они относятся;
- какое из творческих заданий целесообразно применить на уроке к тексту «Двойка». Почему?

Проверка.

Сфера читательской деятельности	Виды творческих заданий
<i>Сфера осмысления</i>	<i>рассказ о событии от другого лица,</i>

<i>содержания</i>	выборочный и краткий пересказ, составление плана, рассказ о герое, постановка вопросов к тексту, ответы на вопросы
<i>Сфера реакции на художественную форму</i>	<i>рассказ-миниатюра с изменением героя</i> подробный художественный пересказ стилистический эксперимент наблюдение над языком, ритмом, рифмой
<i>Эмоциональная сфера</i>	<i>выразительное чтение, пересказ от лица героя</i> , составление диафильма, чтение по ролям, сопоставление произведения с другими видами искусства
<i>Сферавоссоздающего и творческого воображения</i>	<i>творческий пересказ, драматизация, иллюстрирование, инсценирование</i> , изготовление карт, схем, макетов

Конечно, подобное деление условно: ведь чтение по ролям, например, работает и на осмысление содержания, и на эмоциональную сферу, усиливает реакцию на художественную форму и т.д.

- От чего зависит выбор творческих заданий?

Выбор творческих заданий необходимо осуществлять в соответствии с концептуальными особенностями текста.

Педагог выбирает творческие задания, учитывая:

- художественные задачи текста (поучительная нравственная история);
- учебные задачи (например, если педагог сосредоточен на развитии устной речи, следует выбрать соответствующие задания);

– особенности класса в целом и возможности отдельного ребёнка (проводить дифференцированную работу: дать творческие задания по группам, детям с художественными наклонностями предложить иллюстрирование, «музыкантам» – подобрать музыкальный ряд, детям с развитым чувством языка – подготовить устное словесное рисование).

Практика показала, что творчески раскрепощённые и эмоционально настроенные дети глубже чувствуют и понимают прочитанное.

«Никогда никакими силами вы не заставите читателя познать мир через скуку. Читать должно быть интересно» (А. Н. Толстой.)

ИТОГ. РЕФЛЕКСИЯ.

(слайд) Вернёмся к Приёму **«Да»** - **«Нет»** - **«Сомневаюсь»**.

В начале мастер-класса вы фиксировали свои затруднения по теме.

- Смогли бы вы сейчас без затруднений правильно ответить на все эти вопросы?

(слайд) Вернёмся к рефлексивному экрану. Отметьте суждения **в конце мастер-класса** на **«Рефлексивном дереве»**.

В конце мастер-класса	
Я углубила свои знания по технологии, получила полезную информацию. Возникло желание применить технологию продуктивного чтения в педагогической деятельности.	
Я осознала сущность основных приёмов технологии продуктивного чтения.	
Я бы хотела более подробно разобраться в	

технологии продуктивного чтения.	
----------------------------------	--

- Какой вывод можно сделать, глядя на рефлексивный экран?
(предположение, что увеличится количество педагогов, у которых возникнет желание применять технологию в практике)

Таким образом, можно судить о **реализации задач мастер-класса:**

- актуализированы знания об этапах работы с текстом по технологии продуктивного чтения,
- проведена работа по осмыслению основных приёмов продуктивного чтения: диалог с автором и комментированное чтение
- сформированы у участников мастер-класса умения отбирать творческие задания в соответствии с концептуальными особенностями текста.

(слайд) Трудно вырастить интеллектуала с богатым внутренним миром и прекрасной душой, но благодаря знаниям, опыту, житейской мудрости учителю это удаётся.

Мы знаем: труд учителя не прост.

Учить учиться – трудная работа!

Детей вести через литературный мост

Рискнёт учитель в звании высшего пилота.

Одно с уверенностью можем мы сказать:

Своих порывов творческих не бойтесь,

Творите и детей учите создавать.

Пусть **м**ногое в профессии удаётся!

Мудрость объединяет в себе три составляющие, которые помогают нам в течение всей жизни - Вера, Надежда, Любовь.

(слайд) - **Я верю** в то, что наши учащиеся любят читать книги.

- **Я надеюсь**, что вы получили полезную информацию и будете использовать в своей педагогической деятельности.

- **Я люблю свою работу и желаю, чтобы у ваших учащихся каждая новая прочитанная книга была ступенькой к мудрости.**

(слайд) «Без высокой культуры чтения нет ни школы, ни подлинного умственного труда. Плохое чтение, как замазанное грязью окошко, через которое ничего не видно» В.А.Сухомлинский.

Двойка

Евгений Пермяк

На школьном дворе жила кудлатая собачонка. Её звали Двойка. **(ВО)** За что ей дали такую кличку, никто не знал. Но малыши всё равно обижали её. **(П)**

— Ах ты, негодная Двойка!.. Вот тебе!.. Вот тебе!..

В Двойку бросали камни, загоняли её в кусты. Она жалобно скулила. **(З)**

Однажды учительница Мария Ивановна увидела это и сказала:

(ВО)

— Разве можно плохо относиться к собаке только за то, что у неё плохое имя? Мало ли кому на свете даны плохие имена. Ведь не по ним судят. **(П)**

Малыши смолкли. Задумались над этими словами. **(ВО)** А потом приласкали Двойку и угостили её, кто чем мог. Вскоре оказалось, что Двойка очень хорошая и понятливая собачонка. Её даже хотели назвать Пятёркой, но одна девочка сказала: **(ВО)**

— Ребята, разве дело в имени?.. **(П)**

**ПАМЯТКА
ПО ПОДГОТОВКЕ УРОКА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ
ТЕКСТА В РЕЖИМЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРОДУКТИВНОГО
ЧТЕНИЯ**

(ТИПА ПРАВИЛЬНОЙ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

1. Выберите текст, который вам необходимо предложить ученикам для чтения на уроке (законченный текст, фрагмент, абзац, формулировка правила, таблица, схема и т.п.).

2. Прочитайте текст, выделите в нем три уровня информации:

- фактуальную (то, о чем говорится в явном виде);
- подтекстовую (то, о чем сказано в неявном виде, «между строк»).

(Данный уровень может быть не во всех текстах);

- концептуальную (основная идея, замысел автора).

3. Определите роль данного текста на уроке:

- используется на этапе введения нового знания или на этапе развития умений;
- какова основная цель чтения этого текста на уроке (например, дается специальное продуктивное задание к тексту: составить список особенностей, причин, доказать что-либо, вывести формулировку понятия, заполнить таблицу, преобразовать текст в схему и т.д.).

4. Сформулируйте задания для работы с текстом ДО чтения в целях прогнозирования будущего содержания текста, создания мотива для знакомства с текстом.

Например: судя по заглавию (иллюстрациям / автору) – о чем будет этот текст?

Или: из каких смысловых частей состоит текст, есть ли выделенные слова, иллюстрации? и т.п.

(Для каждого конкретного текста должны быть свои вопросы – не стоит пользоваться только приведёнными выше примерами.

Этап должен быть коротким, плавно перетекающим в собственно чтение!)

5. Выделите в тексте места остановок ВО ВРЕМЯ чтения текста (вслух, по очереди разными учениками):

– короткие комментарии для облегчения понимания каких-то слов, оборотов (словарная работа);

– краткие реплики, которые позволяют включить механизм антиципации (прогнозирование содержания текста);

– вопросы, облегчающие ученикам ведение диалога с автором:

В – вопрос к автору текста, возникающий в ходе чтения. Или обращение учителя классу, побуждающее задать такой вопрос;

О – предложение ученикам спрогнозировать ответ на возникший вопрос к автору;

П– предложение ученикам проверить свои предположения после прочтения тех фрагментов текста, которые позволяют увидеть авторские ответы на возникшие вопросы.

Внимание!!! Все вопросы к тексту, комментарии должны быть предельно краткими, чтобы «не заболтать» текст, не отвлечься от него, а, наоборот, способствовать его глубокому пониманию.

6. Сформулируйте главный смысловой вопрос ПОСЛЕ чтения – вопрос на осмысление концептуальной информации, идеи текста (или систему вопросов для обобщающей беседы);

– или запланируйте проверку выполнения продуктивного задания к тексту.

Виды информации в художественном тексте

- **Фактуальная.** Факты, события, место и время действия (фабула). Передаётся пересказом текста.
- **Подтекстовая.** Скрытый смысл, который передаётся с помощью порядка слов, интонации, языковых средств художественной изобразительности (подтекст). Пересказом не передаётся.
- **Концептуальная.** Система взглядов автора на жизнь, его мировоззрение (концепт, идея, главная мысль). У разных читателей разная концептуальная информация. (И.Гальперин)