

## **Визуальные и графические формы систематизации учебного материала в технологии развития критического мышления**

***Кулеш Анна Ивановна,***

*учитель начальных классов высшей категории  
ГУО «Средняя школа №12 г. Лида»*

Каждого учителя беспокоит вопрос об эффективности его уроков, о том, как интереснее их провести. Как организовать образовательный процесс так, чтобы он обеспечил максимальную эффективность урока? Как сделать так, чтобы каждый урок приносил пользу детям и удовлетворение учителю? — извечные вопросы, которые стоят перед учителем, готовящимся к предстоящему уроку.

Перед преподавателями стоит важнейшая задача - поиск наиболее эффективных методов и средств обучения, которые позволили бы повысить качество подготовки учащихся и организовать образовательный процесс, стимулирующий самостоятельную мыслительную деятельность учеников и обеспечивающий формирование у них потребности к получению нового знания.

Словесные методы, которым по-прежнему отдают предпочтение большинство учителей, позволяют в кратчайший срок передать большую по объему информацию, поставить перед учениками проблемы, указать пути их решения, они способствуют развитию абстрактного мышления школьников. Однако, одностороннее использование словесных методов затрудняет усвоение материала. Эти методы недостаточны и для формирования умений и навыков. Повышение результативности учебного процесса вызывает необходимость в целенаправленном и рациональном использовании вспомогательных средств обучения.

Наглядные методы повышают эффективность обучения, пробуждают интерес к учению, повышают работоспособность обучаемых. Ведь большую часть информации об окружающем мире (до 90%) человек получает через зрительный канал и только 9% - через слуховой.

Наглядность (визуальные средства) — один из способов борьбы с вербализмом. Ученику легче сосредоточиться на процессе восприятия наглядного, чем на словесном изложении; даже точное словесное изложение материала учениками не всегда легко воспринимается. Осмысленность, ясность и прочность знаний зависят от умелого и своевременного использования наглядности.

Продуманное и методически обоснованное использование визуальных средств и приёмов обучения позволит добиться поставленной цели: максимально полного и глубокого усвоения материала.

Главная функция визуальных средств и приёмов состоит в образном воссоздании формы, сущности явления, его структуры, связей, взаимодействий для подтверждения теоретических положений. Они помогают привести в состояние активности все анализаторы и связанные с

ними психические процессы ощущения, восприятия, представления, в результате чего возникает богатая эмпирическая основа для обобщающе-мыслительной деятельности.

Обучающий результат визуальных средств заключается в обеспечении чёткости первоначального восприятия изучаемого материала, от чего зависит вся последующая работа и качество усвоения. Развивающий эффект связан с активизацией деятельности всех анализаторов, процессов восприятия и формирования представлений. Воспитательное значение этого метода состоит в формировании у учеников визуальной и слуховой культуры. В диагностическом отношении использование визуальных средств даёт обильную обратную информацию, поскольку порождает многочисленные вопросы, отражающие движение мысли к пониманию сути явления.

### **Классификация наглядных (визуальных средств) пособий**

В методической литературе вопрос о классификации наглядных пособий решается неоднозначно. Ни одна из предложенных классификаций не охватывает всего разнообразия наглядных пособий. Однако в большинстве источников, визуальные средства распределены по типам, родам и видам с учетом их назначения в педагогическом процессе.

1. Изобразительная наглядность, в которой значительное место занимают:

- работа с мелом и доской;
- репродукции картин;
- фоторепродукции памятников архитектуры и скульптуры;
- учебные картины - специально созданные художниками или иллюстраторами для учебных текстов;
- рисунки и аппликации;
- видеофрагменты;
- аудиофрагменты;
- видеofilмы (в т.ч. аудио и видеосюжеты).

2. Условно-графическая наглядность, которая представляет собой своеобразное моделирование, куда входят:

- таблицы;
- схемы;
- блок-схемы
- диаграммы;
- графики;
- карты;
- картосхемы;
- планшеты.

3. Предметная наглядность, которая включает:

- музейные экспонаты;
- макеты;
- модели.

Правильное оформление визуальных средств облегчает восприятие и помогает учителю воспитывать у детей внимание и зрительную память, поэтому в методике определены **требования к содержанию и оформлению наглядных пособий (визуальных средств):**

- Визуальные средства должны содействовать не только обучению, но и воспитанию учеников.
- Визуальные средства должны быть дидактически целесообразны, соответствовать программе, а также возрасту учеников.
- Картины должны быть простыми по содержанию, но оформлены художественно. Следует избегать излишней яркости в окраске пособий, что может отвлекать внимание учеников от содержания и утомлять их.
- Правильное оформление визуальных средств облегчает восприятие и помогает учителю воспитывать у детей внимание и зрительную память.

#### **Методика применения наглядных пособий (визуальных средств):**

- использование визуальных средств требует от учителя предварительной подготовки к свободному обращению с пособием и его установкой
- демонстрация наглядных пособий должна создавать яркое зрительное впечатление, как качеством изготовленного пособия, так и своевременным и умелым показом его
- объяснения с привлечением визуальных средств полезно дополнять разбором иллюстраций, данных в учебнике.
- использование визуальных средств на всех этапах урока.
- наряду с фронтальным использованием визуальных средств можно назначать отдельным ученикам индивидуальные занятия с наглядными пособиями или практические работы с дидактическим материалом
- наглядностью надо пользоваться тогда, когда в этом есть потребность. Не должно быть наглядности ради наглядности.

При этом обучение не должно все время опираться только на визуальные средства. Если ученики на протяжении всего периода изучения данной темы пользуются наглядностью и не развивают представлений, то это может привести к атрофии последних. При нарушении требований и методики использования визуальных средств, наглядность может оказать и отрицательное влияние на формирование знаний.

Изучив педагогическую литературу, проанализировав свой педагогический опыт и профессиональные возможности, я пришла к выводу, что мне наиболее подходит графическая организация учебного материала с системным использованием динамической наглядности. Динамическая наглядность усиливает эмоциональное восприятие изучаемого материала, задействует различные каналы восприятия учащихся. Графическая организация материала позволяет заложить информацию, как в

фактографическом, так и в ассоциативном виде в память учащихся. Уроки становятся более интересными и наглядными, повышается уровень активной и осмысленной работы учащихся, формируется система мыслеобразов.

К наиболее распространенным средствам визуального и графического представления материала относятся чертеж, формулы и символически-наглядные средства. К методам уплотнения учебной информации следует добавить ассоциативные опорные сигналы, граф-схемы, конспекты-схемы, карты памяти, логико-смысловые модели, кластерные карты, концептуальные таблицы и многие другие.



Использование приемов графической организации учебного материала и динамической наглядности является наиболее эффективным способом оптимизации процесса обучения, наиболее эффективная форма представления учебного материала. В визуальную и графическую организацию учебного материала я включаю различные средства: рисунки, таблицы, фотографии, анимацию, видеоролики, различные графические элементы, наполненные структурированной информацией в логической последовательности. Осуществляя разноуровневый подход, я предлагаю учащимся моделирование различных таблиц, кластеров, составление синквейнов. Это позволяет мне организовать объективно контрольно-оценочную деятельность, а у учащихся повышает уровень мотивации к изучению темы, дает им возможность реализовать свои творческие способности, создает ситуацию успеха, придает необходимую уверенность в своих способностях, где каждый может проявить себя в соответствии со своими индивидуальными особенностями.

Проработав 17 лет в школе и сравнив разные образовательные системы, я сделала выбор в пользу развивающей. Используя ТРКМ на своих уроках, я увидела следующие закономерности: устойчивый интерес к предмету; критическое (аргументированное, открытое) отношение социальным явлениям; стремление и осуществление творческой деятельности (креативность); развитие коммуникативной и рефлексивной культуры учащихся, их интеллекта (когнитивность).

А это и есть требование сегодняшнего дня. У нас рынок, информационный бум и экономический кризис. С этим надо как-то жить. Надо выбирать и избираться, быть готовым проходить кастинги, побеждать в конкурентной борьбе. Надо продуцировать новые идеи, превращать их в процветающие предприятия. Поэтому сегодня важно не столько дать ребенку как можно больший багаж знаний, сколько обеспечить его общекультурное, личностное и познавательное развитие, вооружить таким важным умением, как умение учиться. Принципиальным отличием новых образовательных стандартов является их ориентация на развитие способности ребенка к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта. На смену «знаниевому подходу» приходит подход «компетентностный». Современное образование озабочено не столько тем, чтобы «накормить» ребенка, сколько тем, чтобы научить его «добывать и готовить пищу», привить вкус к учебной деятельности, самообразованию.

Такую возможность предоставляет ТРКМ. ТРКМ – это целостная система разнообразных приёмов, которая формирует навыки работы с информацией и направлена на то, чтобы сначала заинтересовать ученика (пробудить в нём исследовательскую, творческую активность), затем предоставить ему условия для осмысления материала и, наконец, помочь ему обобщить приобретённые знания.

На уроках в режиме ТРКМ я использую:

- ✓ графические приёмы работы с информационными текстами (приёмы: “кластер”, “инсерт”);
- ✓ визуальные методы организации материала (приёмы: «Таблица синтез ЗХУ», таблица “Плюс-минус-интересно”, «Выглядит, как... Звучит, как...», «Фишбоун», «Сводная таблица» (линии сравнения), «Сюжетная таблица», таблица «"Тонких" и "толстых" вопросов»).

Остановлюсь подробнее на данных визуальных и графических формах организации учебного материала с учётом их практического применения на своих уроках.

**Кластеры (блоки идей) или “грозди”** – это графический способ организации учебного материала. Система кластеров охватывает большее количество информации, чем можно получить при обычной письменной работе. Его важность состоит в том, что он позволяет:

- ✓ представить информацию графически;
- ✓ показать её в систематизированном целостном виде;
- ✓ формировать умение систематизировать свои знания, новый материал, учить выделять главное;
- ✓ вычленить причинно-следственные связи.
- ✓ повысить познавательную мотивацию ребенка.

Содержание материала выстраивается в определённой логической последовательности. Учитывая специфику предметов начальной школы, я использую кластер, как в качестве стратегического приёма в ходе изучения многочасовой темы, так и в ходе урока на разных его стадиях. Кластер может быть использован также для организации индивидуальной и групповой работы, как в классе, так и дома.

За годы работы с использованием ТРКМ я выработала для себя алгоритм работы при составлении кластера:

1 этап - посередине чистого листа (классной доски) пишем ключевое слово или словосочетание, которое является «сердцем» идеи, темы.

2 этап - учащиеся записывают все то, что вспомнилось им по поводу данной темы. В результате, вокруг «разбрасываются» слова или словосочетания, выражающие идеи, факты, образы, подходящие для данной темы (модель «хаос»).

3 этап - осуществляется систематизация. Хаотичные записи объединяются в группы, в зависимости от того, какую сторону содержания отражает то или иное записанное понятие, факт (модель «планета и ее спутники»).

4 этап - по мере записи появившиеся слова соединяются прямыми линиями с ключевым понятием. У каждого из «спутников» в свою очередь тоже появляются «спутники», устанавливаются новые логические связи. В итоге получается структура, которая графически отображает наши размышления, определяет информационное поле данной темы.

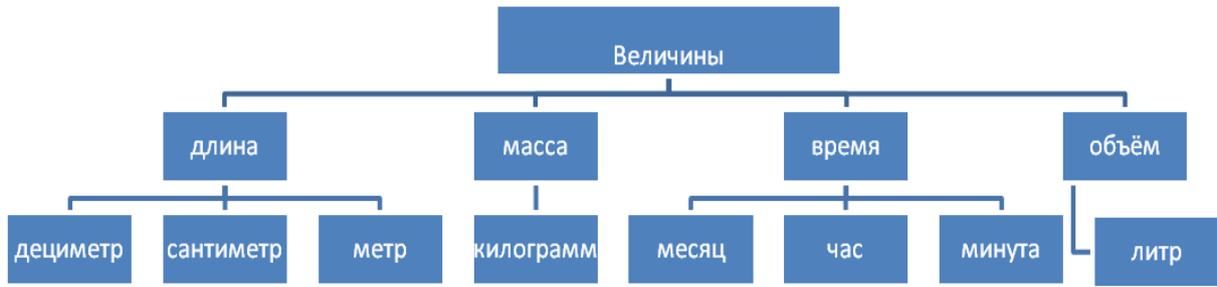
Большинство тем программы начальной школы имеют концентрическое построение материала. Поэтому, при изучении многих тем, кластер достраивается из года в год.

Например, математика. Величины.

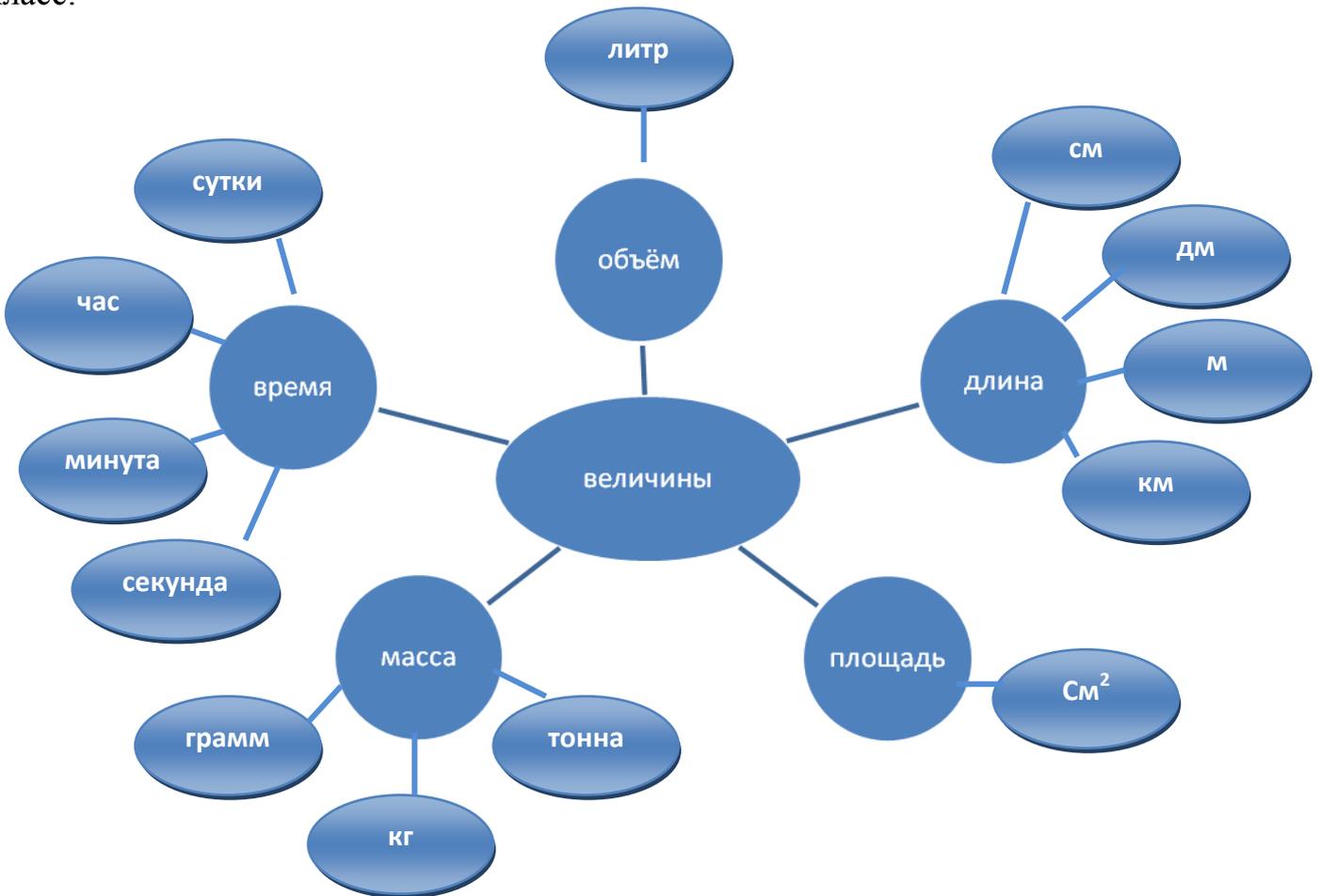
1 класс:



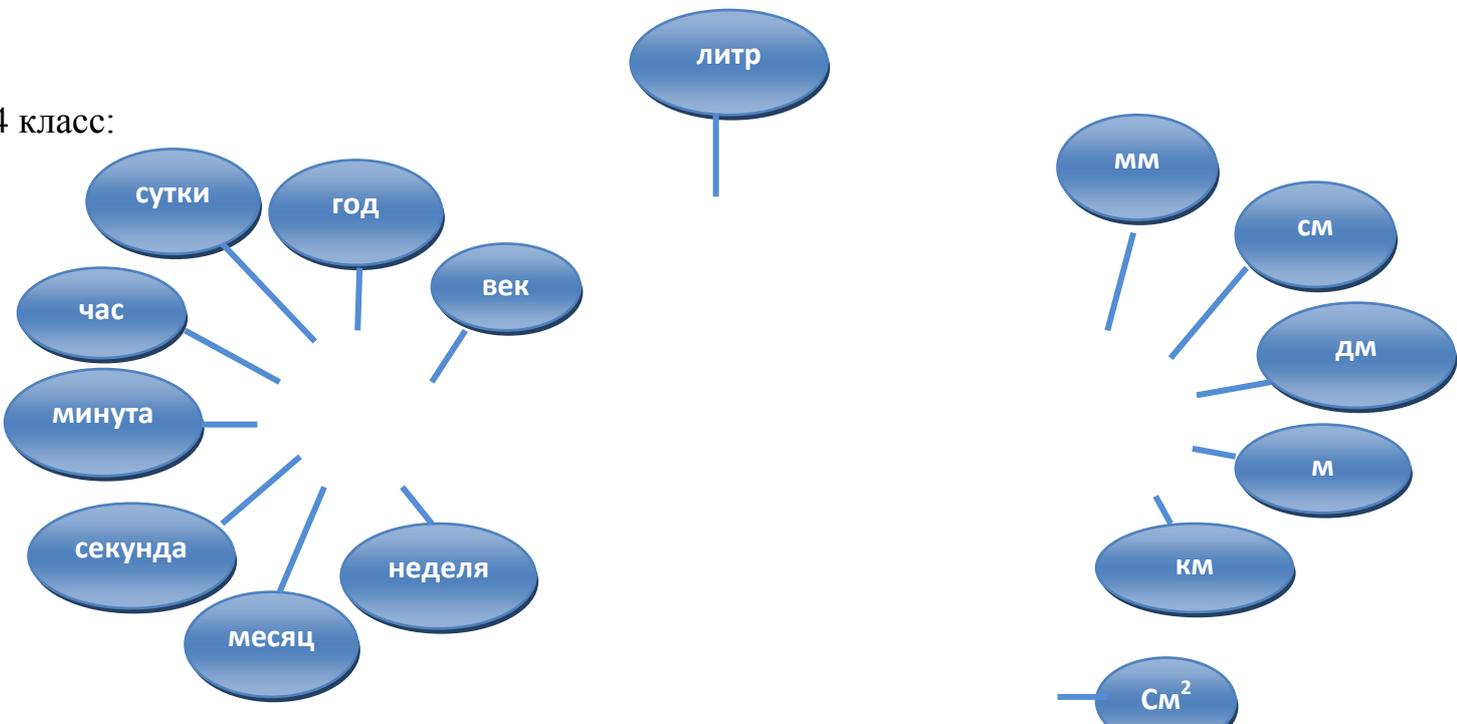
2 класс:

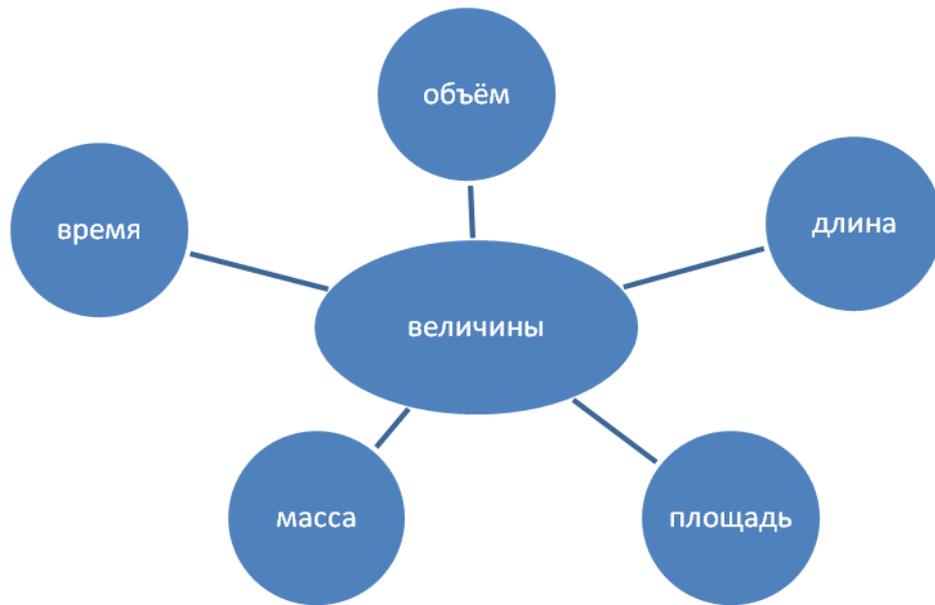


3 класс:

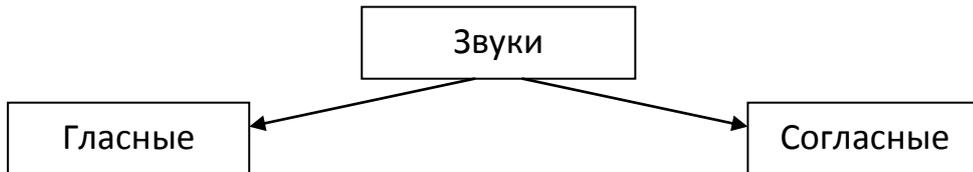


4 класс:

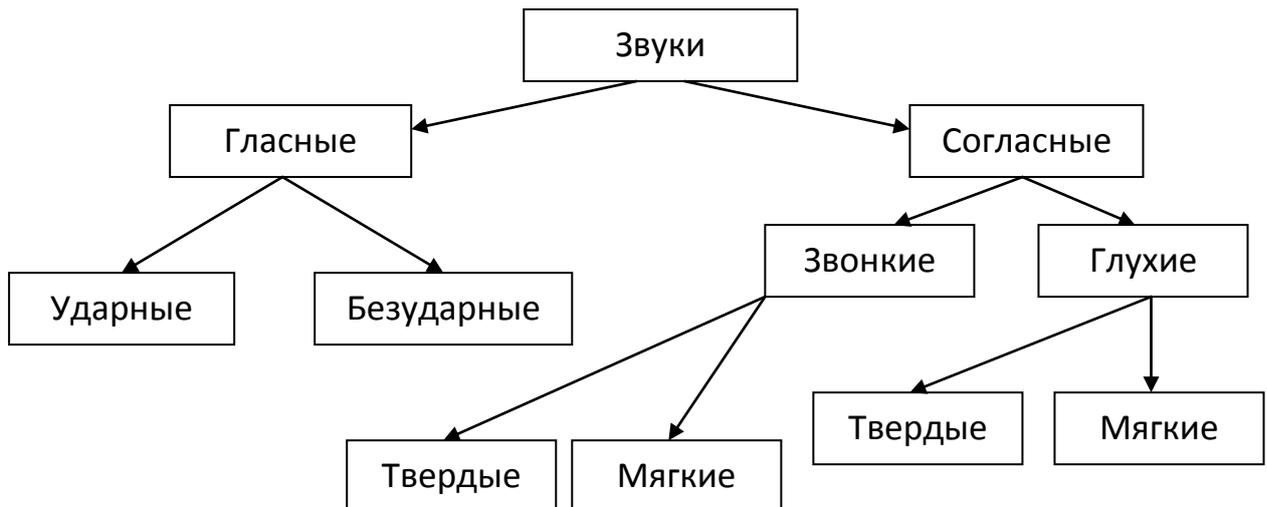




В настоящий момент я работаю с учениками 1 класса. Такой кластер по «Обучению грамоте» по теме «Звуки и буквы» мы составляли в начале учебного года:



А такой составляем сейчас.



**Стратегия Инсерт (“условные значки”):** Данная визуальная стратегия способствует постепенному продвижению учащихся от знания “старого” к “новому”. Этот приём является средством, позволяющим ученику отслеживать свое понимание прочитанного текста. Технически он

достаточно прост. Учеников надо познакомить с рядом маркировочных знаков:

‘+’ – уже знаю  
 ‘V’ - новое  
 ‘--’ – думал иначе  
 ‘!’ - удивило  
 ‘?’ – не понял

и предложить им по мере чтения ставить их карандашом на полях специально подобранного и распечатанного текста. Помечать следует отдельные абзацы или предложения в тексте.

После чтения текста подводим итоги. Этот приём работает на стадии осмысления содержания. Активное чтение способствует развитию систематичности мышления, развитию умения классифицировать и выделять нужную информацию.

Например, использование приёма «инсерт» на уроке литературного чтения в 3 классе по теме «Б.Заходера «Что красивей всего?». Интересные факты из биографии Б.Заходера.

Детские годы Борис Заходер провел в Москве. Заходер был ребёнком – «тихоней», очень любил читать книги о животных. Однажды вступил в драку с известным местным хулиганом, когда тот стал мучить кошку, и вышел победителем из этого сражения. Во время Великой Отечественной войны ушёл добровольцем на фронт, был военным корреспондентом.

Есть у Бориса Заходера стихи и смешные, и довольно грустные, и сердитые. Заходер писал не только стихи, но и сказки, пьесы для детей, переводил детские произведения зарубежных писателей, и вы уж, безусловно, видели, мультфильмы по сценариям Заходера: знаменитого "Винни-Пуха", "Гимнастику для головастика", "Вот тебе и Заяц!".

Дети читают и делают на полях пометки:

Детские годы Борис Заходер провел в Москве. Заходер был ребёнком – **V**«тихоней», очень любил читать книги о животных. Однажды вступил в драку с **V**известным местным хулиганом, когда тот стал мучить кошку, и вышел победителем **!**

из этого сражения. Во время Великой Отечественной войны ушёл добровольцем на **V** фронт, был военным корреспондентом.

Есть у Бориса Заходера стихи и смешные, и довольно грустные, и сердитые. **+**

Заходер писал не только стихи, но и сказки, пьесы для детей, переводил детские **!** произведения зарубежных писателей, и вы уж, безусловно, видели, мультфильмы

по сценариям Заходера: знаменитого "Винни-Пуха", "Гимнастику для головастика", **+** "Вот тебе и Заяц!".

После чтения текста подводим итоги.

Начиная с 3 класса, учу детей тезисно заполнять таблицу после первого прочтения текста.

Например, предмет: «Человек и мир», 3 класс, тема: «Глаз – орган зрения»

Для высокомотивированных учащихся даю для чтения следующий текст:

Человека окружает удивительный мир. О происходящем в окружающей среде мы получаем через органы чувств – зрения, слуха, осязания, вкуса, обоняния и др.

Глаз-орган зрения.

Прозрачная передняя часть склеры называется роговицей. Через нее видна радужная оболочка. Цвет радужки зависит от количества красящего вещества - пигмента. Много пигмента - глаза черные, меньше - карие, еще меньше - синие, голубые.

В центре радужной оболочке виден черный кружок - зрачок. Через него проходит внутрь глаза свет. На пути света, который прошел через роговицу, стоит хрусталик. Он переворачивает изображение, которое, пройдя через стекловидное тело, попадает на сетчатку. От нервных окончаний сетчатки по зрительному нерву изображение передается в мозг, который еще раз его переворачивает, и мы видим мир таким, какой он есть на самом деле.

После прочтения данного текста, дети заполняют следующую таблицу:

<b>+</b>	<b>V</b>	<b>?</b>
Глаз – орган зрения. Гимнастика для глаз	Строение: Роговица. Радужная оболочка. Зрачок.	Почему глаза разного цвета.

	Хрусталик. Сетчатка. Зрительный нерв. Мозг.	
--	--	--

### Правила использования приёма «Инсерт»

- ✓ Ставьте значки по ходу чтения текста.
- ✓ Прочитав один раз, вернитесь к своим первоначальным предположениям, вспомните, что вы знали по данной теме раньше.

Данный приём требует от ученика не просто читать, а вчитываться в текст, отслеживать собственное понимание в процессе чтения текста или восприятия любой иной информации. На практике ученики просто пропускают то, что не поняли. А в данном случае маркировочный знак «вопрос» обязывает их быть внимательным и отмечать непонятное. Использование маркировочных знаков позволяет соотносить новую информацию с имеющимися представлениями.

Для учащихся наиболее приемлемым вариантом завершения данной работы с текстом является устное обсуждение. Обычно ученики без труда отмечают, что известное им встретилось в прочитанном, и с особым удовольствием сообщают, что нового и неожиданного для себя они узнали из того или иного текста. При этом важно, чтобы ученики прямо зачитывали текст, ссылались на него.

Весьма интересным в этом приёме является знак «вопрос». Дело в том, что нередко учителя полагают, что, объясняя учебный материал на уроке, они находятся в поиске ответов на вопросы, которые интересны ученикам. Это на самом деле не всегда так. Авторы учебников ставят перед учениками самые разные вопросы, учитель на уроке требует ответов на них, а вот места для вопросов самих учеников ни в учебниках, ни на уроках нет. А результат всего этого хорошо известен: дети не всегда умеют задавать вопросы, а со временем у них вообще появляется боязнь их задавать.

Использование этого приёма требует **от учителя**: во-первых, предварительно определить текст или его фрагмент для чтения с пометками. Во-вторых, объяснить или напомнить ученикам правила расстановки маркировочных знаков. В-третьих, четко обозначить время, отведенное на эту работу и следить за регламентом. И, наконец, найти форму проверки и оценки проделанной работы.

Из разнообразных вариантов графической организации материала, учитывая свои возможности и особенности классов, в которых работаю, я остановилась на различного вида таблицах.

**Маркировочная таблица** — таблица, в которой заложены линии сравнения, направляющие ход мыслей учащихся. Процесс мышления, скрытый от глаз, становится наглядным, обретает видимое воплощение. Когда учащиеся читают текст (учебный, научно-популярный), слушают

объяснение преподавателя, просматривают фильмы, динамическую наглядность, они пытаются услышать ответы на поставленные ими же, а не столько преподавателем, вопросы.

### Приём «Таблица синтез ЗХУ» («Знаю. Хочу узнать. Узнал»)

Этот приём графической организации материала помогает собрать уже имеющуюся по теме информацию, расширить и систематизировать знания по изучаемому вопросу.

Знаю	Хочу узнать	Узнал	Источники информации

Цели ее применения:

- ✓ Обучение умению определять уровень собственных знаний.
- ✓ Пробуждение интереса к получению новой информации.
- ✓ Обучение умению соотносить новую информацию со своими установившимися представлениями.

Работа с таблицей ведется на всех трех стадиях урока.

На стадии вызова используется приём «Мозговая атака». Вместе с учащимися заполняем четыре графы таблицы: «Знаю», «Источники информации», «Главные слова», «Хочу узнать», записываем на доске, ученики фиксируют в тетради. На стадии осмысления содержания, после чтения параграфа, ученики отвечают на вопросы, записанные в графе «Хочу узнать», заполняют графу «Узнал», дописывают слова в колонку «Главные слова».

Использование таких таблиц способствуют развитию системного мышления.

Например, курс «Человек и мир», 3 класс.

Тема «Полезные ископаемые. Песок и глина».

Знаю	Хочу узнать	Узнал	Источники информации
Песок, глина. Залегают в земле. Используются на стройке. Делают посуду.	Какие полезные ископаемые есть в РБ? Полезные ископаемые залегают только в земле? Как добывают? Где используют? Могли бы люди	Нефть, природный газ, графит, соли, известняк, торф. Залегают на поверхности Земли и на глубине. Добывают открытым способом (карьеры) и в шахтах. Стройка, топливо,	Телепередача. Энциклопедия. Родители. Книги.

	обойтись полезных ископаемых?	без	удобрение.	
--	-------------------------------------	-----	------------	--

До работы с текстом заполняется первый и второй столбцы таблицы. К концу урока ученики частично, а после выполнения домашнего задания заполняют третий и четвёртый столбцы таблицы.

Ещё одним способом не только активного восприятия и систематизации, но и оценки информации является приём **“П”-“М”-“И”**: **таблица “Плюс-минус-интересно”**. При чтении текста предлагаю фиксировать в соответствующих графах таблицы информацию, отражающую:

позитивный характер (графа “Плюс”);

негативный характер (графа “Минус”);

наиболее интересные и спорные факты (графа “Интересно”).

Данный приём использую на стадии вызова и стадии осмысления содержания текста, в котором содержится проблема. При чтении текста предлагается фиксировать информацию в соответствующие графы.

Например, классный час, 3 класс, тема «Курить - здоровью вредить»

+	-	?
Положительная сторона явления	Отрицательная сторона явления	Интересно узнать
Приятный запах табака	Во рту горько Головокружение Слабость Вред для органов дыхания Никотин – яд От курения трудно избавиться	Как поступить, если друзья предлагают закурить?!

Данный приём хорошо использовать, когда объектом рассмотрения является какая-нибудь проблема. Этот приём можно также использовать на стадии рефлексии. Так или иначе, пошаговое знакомство с новой информацией, связывание её с уже имеющейся – это способ активной работы с текстом.

При использовании данного приёма информация не только активно воспринимается, систематизируется и оценивается, но подобная форма организации материала позволяет провести обсуждение по возникшим вопросам.

**Приём «Фишбоун»** (в переводе обозначает «Рыбий скелет»). Интерпретацию данного приёма я применяю на стадии осмысления и рефлексии, при работе с темой, которая также имеет ту или иную проблему. Иногда дети не могут найти проблему, которая содержится в тексте. Чтобы рассмотреть проблему со всех сторон и применяется этот метод.

В «голове рыбы» мы обозначаем тему урока, а на левых и правых «косточках» - положительные и отрицательные стороны явления. На «хвосте» записываем выводы.

Например, предмет «Человек и мир», 3 класс.

Тема: «Разнообразие водоемов. Водные богатства Республики Беларусь»



### Приём «Выглядит, как... Звучит, как...»

Этот приём направлен на «присвоение» понятий, терминов. На стадии вызова учащимся предлагается записать в соответствующие графы зрительные и слуховые ассоциации, которые возникают в связи с данным словом или понятием.

Например, война. Классный час: «Великая Отечественная война»

<i>Выглядит как...</i>	<i>Звучит как...</i>
Пропать	Стоны
Слёзы	Крики
Горящий танк	Грохот
Кровь	Взрывы
	Плач

Приём работает на стадии вызова и рефлексии.

На стадии вызова ассоциации записываются синим цветом, после знакомства с информацией – на стадии рефлексии – можно записать новые ассоциации другим цветом и сравнить их.

Курс «Человек и мир» . 1 класс. Тема: «Осень и здоровье человека»

Этап урока – актуализация знаний

-- О чём будем говорить на уроке?

-- Почему, как вы думаете, осень «унылая пора»?

-- Объясните, что значит «очей очарованье»?

Закройте глаза и скажите, как выглядит и как звучит осень.

<i>Выглядит как...</i>	<i>Звучит как...</i>
Какие картины предстают перед вашими глазами?	Какие звуки вы слышите?
Разноцветный ковёр	Завывание ветра
Красивый платок	Шум дождя
Салют	Шелест листьев
	Крики улетающих птиц

### Приём «Сводная таблица» (линии сравнения)

Приём помогает за короткое время освоить большое количество информации.

<i>Тема 1</i>	<i>Линия сравнения</i>	<i>Тема 2</i>

В средней колонке перечислены те категории, по которым предлагается сравнить какие-то явления или факторы. В колонки, расположенные по обе стороны от средней, заносится информация, которую необходимо сравнить.

Например, по русскому языку в 4 классе по теме «Части речи» при закреплении материала я использую заполнение следующей таблицы:

<b>Часть речи</b>	<b>Обозначает</b>	<b>Отвечает на вопросы</b>	<b>Изменяется</b>	<b>Роль в предложении</b>
<b>Имя существительное</b>	Название предмета	Кто? Что?	По числам По падежам	Подлежащее Второстепенные члены
<b>Имя прилагательное</b>	Признак предмета	Какой? Какая? Какое? Какие?	По числам По падежам По родам (ед.ч.)	Второстепенные члены
<b>Глагол</b>	Действие	Что делать? Что сделать?	По числам По временам По лицам (н.в., б.в.) По родам (п.в.)	Сказуемое

Основной смысл использования приема «Сводная таблица» в технологии развития критического мышления заключается в том, что «линии сравнения», то есть характеристики, по которым учащиеся сравнивают различные явления, объекты и прочее, формулируют сами ученики. Для того, чтобы в какой-нибудь группе «линий сравнения» не было слишком много, я предлагаю ученикам следующий способ: вывести на доску абсолютно все предложения «линий сравнения», а затем прошу их определить наиболее важные. «Важность» необходимо аргументировать. Таким образом, я избегаю избыточности. И делают это сами учащиеся. Категории сравнения можно выделять как до чтения текста, так и после его прочтения. Они могут быть сформулированы как в форме понятий, так и в форме ключевых слов, а также в любой другой форме: рисуночной, вопросов, восклицаний, цитат и так далее.

### Приём «Сюжетная таблица»

Она заполняется на стадии осмысления по ходу работы с источником информации. Эта таблица используется при работе с текстами, где содержится описание какого-либо события, явления. Так, читая, ребенок делает пометки: «Кто? Что? Когда? Где? Почему?» – создавая «скелет» текста. Опираясь на него, впоследствии учащийся может воссоздать, если не все содержание текста, то сюжет – точно.

Таким образом, он овладевает сюжетным мышлением.

Например, предмет “Мая Радзіма – Беларусь”, 4 класс, тема “Яраслаў Мудры”

Хто?	Што?	Калі?	Дзе?	Чаму?
Яраслаў Мудры – сын Рагнеды	1 агульны закон – “Руская праўда”. Храм Святой Сафіі (быў пабудаваны па яго загаду)	XI ст.	Кіеўская Русь, Кіеў	Вызначыў правілы жыцця для ўсіх жыхароў Кіеўскай Русі. Аб’ядноўваюць дзяржаву не толькі з дапамогай зброі, але і вераю ў Хрыста

В конце концов, дети научатся заполнять такую таблицу в «уме». Такая деятельность положительно влияет на развитие мышления учеников.

**Таблица «"Тонкий" и "толстый" вопросы»** способствует формированию умений задавать вопросы. «Умеющие мыслить, умеют задавать вопросы», -- писал американский психолог Элисон Кинг.

«Толстый» вопрос требует развернутого, обстоятельного ответа, а «тонкий» — краткого, однозначного, фактического ответа. После самостоятельной работы с информацией или текстом параграфа, просмотра динамической наглядности, видеороликов, кинофрагментов,

мультимедийных презентаций учащиеся формулируют «тонкие» и «толстые» вопросы. Вопросы записываются на доске или на листах бумаги, а затем вывешиваются на доске. Работа по изучению и закреплению учебного материала организуется в форме ответов на поставленные вопросы.

Таблица «толстых» и «тонких» вопросов может быть использована на всех стадиях урока.

?	?
Кто...Что...	Дайте объяснения, почему...
Когда...	Почему вы думаете...
Может...	Почему вы считаете...
Будет...	В чём разница...
Мог ли...	Предположите, что будет, если...
Как звали...	Что если...
Было ли...	
Согласны ли вы...	

Обучать детей навыку различать вопросы начинаю со 2 класса. Работу по вопросам веду в несколько этапов.

1 этап - учащиеся учатся с помощью опорных слов таблицы задавать вопросы, устно формулируя продолжение каждого вопроса. Сначала ребята сами придумывают «тонкие» вопросы, потом «толстые».

2 этап - учащиеся учатся формулировать вопросы по тексту: сначала «тонкие» вопросы, а потом «толстые».

3 этап - при работе с текстом дети к каждой части записывают в каждую колонку таблицы по одному вопросу, которые после чтения задают своим товарищам.

Данная работа способствует развитию мышления и внимания учащихся, а также развивается умение задавать «умные» вопросы. Классификация вопросов помогает в поиске ответов, заставляет вдумываться в текст и помогает лучше усвоить содержание текста.

Рекомендации по использованию толстых и тонких вопросов:

- ✓ После того как дети заполнят таблицу, необходимо сразу же обсудить ее содержание. Чтобы работа с данным приемом принесла плоды, нужно осуществлять обратную связь - ребенок должен знать, как выполняют это задание его сверстники.
- ✓ При обсуждении таблицы необходимо акцентировать внимание детей на том факте, что на толстые вопросы возможно несколько ответов, а на тонкие - только один.
- ✓ Окончанием работы с этим приемом должна стать таблица ответов на толстые и тонкие вопросы. Эту таблицу ребята могут использовать при подготовке к сочинениям, проверочным работам.

- ✓ Не все ученики одинаково легко заполняют таблицу. Не стоит настаивать - необходимо поощрять даже незначительные успехи.
- ✓ При чтении текста можно разделить учеников на специалистов по тонким и толстым вопросам. Однако следует помнить, что тонкие вопросы задавать гораздо легче, поэтому важно грамотно детей разделить на группы.
- ✓ Данный приём можно использовать в качестве разноуровневого домашнего задания.

Системное использование визуальных и графических форм организации учебного материала в образовательном процессе позволяет мне управлять познавательной деятельностью учащихся, делать оперативной обратную связь, повышает познавательную активность учащихся, расширяет возможности использования дифференцированного подхода и, как следствие, повышает уровень образовательного процесса, качество знаний учащихся.

Я убеждена, что необходимо продолжать освоение и использование различных приемов графической организации учебного материала и динамической наглядности, как ресурса обеспечения качественного образования. Визуальные и графические формы организации учебного материала позволяют педагогу компетентно адаптировать содержание учебного материала к возрастным особенностям учащихся, побуждают учителя к постоянному творчеству, создают условия для оптимального развития и тех, кто учится, и тех, кто учит.

### Литература:

1. *Викентьева, И.* Ода синквейну/ И. Викентьева// Перемена. 2002. № 3.
2. *Загашев, И. О.* Как решить любую проблему/ И. О. Загашев. СПб., 2001.
3. *Загашев, И. О.* Умение задавать вопросы/ И. О. Загашев// Перемена. 2001. № 4.
4. *Загашев, И. О.* Учим детей мыслить критически/ И. О. Загашев, С. И. Заир-Бек, И. В. Муштавинская. СПб., 2003.
5. *Заир-Бек, С. И.* Как поставить отметку и в каком случае она не нужна?/ С. И. Заир-Бек// Перемена. 2001. № 4.
6. *Заир-Бек, С. И.* Развитие критического мышления на уроке/ С. И. Заир-Бек, И. В. Муштавинская. М., 2004.
7. *Клустер, Д.* Что такое критическое мышление/ Д. Клустер// Народная асвета. 2004 № 3.

8. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учеб. Пособие для студ. Пед. Вузов и системы повышения квалификации пед. Кадров / Под ред. Е. С. Полат. – М., 1999.
9. *Короткевич, З. В., Маскевич, Е. В.* Развитие критического мышления учащихся начальных классов посредством чтения и письма // Мозырь. Содействие. 2008.
10. *Третьякевич Т. И., Кулеш А. И.* Развитие критического мышления младших школьников на уроках: из опыта работы // Лида. 2010