

Государственное учреждение образования  
«Средняя школа г.п.Мир»

## Образ педагога в произведениях литературы

Петрович Людмила Владимировна  
учитель русского языка и литературы  
высшей категории  
тел. 8-01696-23-007

Цели занятия:

- 1) расширить представление учащихся о Великой Отечественной войне и послевоенном времени, полученное на уроках истории и литературы;
- 2) развивать навыки работы с художественными текстами, умение анализировать и отбирать нужный материал;
- 3) средствами художественного слова воспитывать у учащихся высокие моральные качества: патриотизм, мужество, гуманизм, уважение к личности учителя.

Произведения заранее полностью перечитываются. Класс делится на группы, каждая из которых выполняет задание: работают с текстом художественных произведений, подбирают аргументы, готовят сообщения.

Оформление класса и оборудование:

Экран, проектор, компьютер, диск с записью презентации «Учителя-фронтовики», песни «Журавли», портреты В.Быкова и В. Распутина.

### **Ход занятия**

#### **Вводное слово учителя.**

Дорогие ребята! Я, как всегда, рада встрече с вами. Сегодня у нас занятие по теме «Образ педагога в произведениях литературы». Мы поговорим о героях произведений В.Распутина «Уроки французского» и В.Быкова «Обелиск». Вы поделитесь своими впечатлениями о прочитанных книгах. И мы постараемся разобраться, что объединяет эти два таких разных, на первый взгляд, произведения.

В.Быков и В.Распутин – это писатели, жизнь которых опалена войной.

Василь Быков добровольцем ушёл на фронт, участвовал во многих боях, был дважды ранен. Однажды даже попал в список погибших. Пережитое явилось для писателя главным источником знания войны и природы человеческого поведения на войне. В 1972 году он пишет повесть «Обелиск», за которую был удостоен Государственной премии СССР.

Валентин Распутин относится к тому поколению, которое из-за войны лишилось детства. Военное и послевоенное время для детей того времени – это суровое испытание, опустившееся тяжёлым бременем на хрупкие детские плечики. Именно об этом рассказ Распутина «Уроки французского».

#### **Выступление групп.**

##### **Выступление 1 группы.**

**1-ый ученик.** В основе рассказа – воспоминания о детстве. Лидия Михайловна – учительница Валентина Григорьевича по французскому языку, его классный руководитель. Она названа в произведении своим именем. Это Л.М. Молокова. Несколько лет она жила в Саранске, преподавала в Мордовском университете. Когда в 1973 году вышел в свет этот рассказ, она сразу узнала себя в нем, отыскала Валентина Григорьевича, несколько раз встречалась с ним.

Сюжет рассказа достаточно прост. В послевоенные годы одиннадцатилетнего Володю мать отправляет из родной деревни в райцентр на учёбу. Мальчик поселяется у женщины, потерявшей в прошлую войну мужа и воспитывающей своих трёх детей. Молодая учительница французского языка помогает Володе. Под предлогом дополнительных занятий учительница пытается накормить мальчика. Гордый Володя отказывается от еды. И тогда учительница прибегает к хитрости: она предлагает ему играть в «пристенок» на деньги и подыгрывает ученику. Потом Лидию Михайловну увольняют из школы. Она вынуждена уехать.

**2-ой ученик.** Издавна общество рассматривает игры на деньги как безнравственное занятие. Но, играя на деньги, герой рассказа Распутина не испытывает губительного азарта, игра его не затягивает. Он знает чувство меры. Выиграв, Володя берёт свой выигрыш и выходит из игры. Правда, за это ему приходится поплатиться: Вадик и Птаха его избивают.

Мне кажется, для мальчика игра - единственно возможный способ выжить. Голодный и постоянно тоскующий по дому деревенский мальчик лишь добывал себе рубль на молоко. В его поведении не было ничего безнравственного, плохого. Он никого не обижал и силой денег не забирал, да и разве богатство это – один рубль?

**3-ий ученик.** Попробуем оценить поступок Лидии Михайловны с точки зрения нравственности. Нравственно ли её решение играть на деньги с собственным учеником? *(Помочь главному герою иначе не было никакой возможности – ужинать он не садился, подарков или денег не принимал.)* А нравственно ли было бы закрыть глаза на его голод? Нравственной ли была бы профессиональная позиция нейтралитета? *(Нет, потому что в первую очередь это было бы бесчеловечным.)* Лидия Михайловна прежде всего заботилась о его физическом состоянии, о том, чтобы он хотя бы мог нормально учиться, не думая постоянно о голоде. Я считаю, что Лидия Михайловна поступила по совести, так, как хотело её сердце. Доброта и сострадание учительницы сыграли значительную роль в жизни её ученика. Потом он вспоминал: «Конечно, принимая деньги от Лидии Михайловны, я чувствовал себя неловко, но всякий раз успокаивался тем, что это честный выигрыш».

Но, к сожалению, этот добрый поступок был рассмотрен не как бескорыстная помощь, а как «... преступление. Раствление. Сворачивание». В приливе педагогической ярости директор школы не может за азартной игрой увидеть настоящие уроки милосердия, уроки веры в добро.

Лидия Михайловна не пытается оправдать себя в глазах директора школы, объяснить ему суть произошедшего, потому что он бы ничего не понял, он не такой человек. Да и оправдываться ей было не в чем. В коротких и правдивых ответах Лидии Михайловны проявляется чувство собственного достоинства. В этом она сходна со своим учеником.

Послесловие отрывает новые черты личности учительницы: она обладает выдержкой, чувством ответственности. Она ничем не выдала своего душевного состояния при прощании с мальчиком, поддержала его, ободрила.

**Учитель:** Подведем итоги нашего разговора о Лидии Михайловне. Итак, какие качества присущи ей?

(Доброта, бескорыстие, умение прийти на помощь, чувство ответственности...)

**Выступление 2 группы.**

**1-ый ученик.** В повести «Обелиск» Быков рассказывает о непростой, трагической судьбе сельского учителя Алесь Ивановича Мороза.

В его облике есть что-то такое, что «цепляет», приковывает внимание, заставляет сразу расположить к себе. (*Чтение отрывка из книги В. Быкова «Обелиск».*)

«Я заведующий» -говорит один, которого я не сразу заметил... Подходит... И сразу замечаю: хромает. Одна нога вывернута в сторону и вроде не разгибается, поэтому он здорово на неё припадает и кажется как бы ниже ростом. А так ничего парень – плечистый, лицо открытое, взгляд смелый, уверенный... Представляется: Мороз Алесь Иванович... Руку пожимает так, что сразу понимаешь: силен. Ладонь шершавая, твёрдая, должно быть, такая работа ему не впервой...» (В.Быков).

Сначала окружающие плохо относились к учителю, но потом их мнение изменилось.

(*Чтение отрывка из книги В. Быкова «Обелиск».*)

«Родом Мороз был с Могилёвщины. Уже пять лет работал учителем после окончания педтехникума. Как –то раз на Мороза была подана жалоба: он не поддерживает дисциплины, как равный ведёт себя с учениками, учит без необходимой строгости, не выполняет программ наркомата и говорит ученикам, что не надо ходить в костёл, пусть туда ходят бабушки...»

-А после истории со школьником Миколой Бородичом, который влез в храм, что-то написал. Власти требовали наказать и школьника, и учителя. «И что же ты думаешь, чем кончилось? Мороз всю вину взял на себя, доложил начальству, будто ...результат непродуманного воспитания. Хлопотал, ездил куда-то в центр – и парня оставили в покое...После этого не только школьники, но и крестьяне со всей округи стали смотреть на Мороза как на какого –то своего заступника. Что у кого было трудного или хлопотного, со всем шли к нему в школу». «...В Морозовой боковушке полно детей, расселись кто где: на столе, на скамейках, на подоконнике и на полу... И такая тишина и внимание, что муха пролетит –услышишь...»

Алесь Иванович дарил свою любовь и заботу ученикам, которые за долгие годы общения стали ему родными. Одних он провожал поздним вечером домой, других защищал от гнева родителей, брал на себя вину детей, совершивших неблагоприятные поступки, считая, что это его недосмотр.

**2-ой ученик.** Когда началась война, он не покинул родные места, не уехал вместе с райкомовцами, а добился разрешения у немецких властей продолжать учить детей. Мороз считал, что «не для того он очеловечивал этих ребят, чтобы их потом расчеловечили». Вскоре Алесь Иванович раздобыл приёмник. Всё, что услышит, передаёт другим. Кто-то донёс. Пытаясь спасти Мороза, ученики оказываются в плену немцев. Узнав об

этом, Мороз добровольно сдался и разделил страшную участь вместе со своими учениками: он не мог предать своих учеников, не мог бросить их одних в предсмертный час. И он пошёл на верную смерть. Я восхищена поступком учителя и считаю, что он совершает настоящий подвиг.

**Учитель.** Какими же качествами обладал учитель Мороз?

**Ученики.** Теми же, что и Лидия Михайловна.

**Учитель.** Вот образы героических учителей, которые ценой своей жизни приносят себя в жертву детям. И это жертвоприношение не напрасно.

Писатель Валентин Распутин навсегда запомнил жизненный урок Лидии Михайловны. Эта учительница действительно учила его в 5 классе французскому языку, последние годы жизни она провела во Франции. Может быть, благодаря ей, он верен правде жизни. В своих произведениях он поднимает вопросы нравственности, совести, памяти. Его рассказы и повести учат нас жить.

Не прошли бесследно и уроки Алеся Ивановича Мороза. Герой повести Ткачук решительно размышляет: “Я так думаю: в том, что мы сейчас есть как нация и граждане, главная заслуга сельских учителей. Пусть, может, я и ошибаюсь, но так считаю”.

**Обобщающая беседа.**

Согласны ли вы с этим высказыванием?

- В чём заключается заслуга учителей, в том числе и сельских?

- Какими качествами должен обладать учитель?

( Умным, человечным, интеллигентным, талантливым , единомышленником, любящим своё дело.)

- Легко ли быть учителем?

(Да, быть учителем трудно. Нужно отдавать самого себя, жертвовать свободным временем, увлечениями, забывать о здоровье, мыслить об учениках, как о собственных детях, воспринимать близко к сердцу их трудности. Но в то же время, быть учителем благородно и почётно. Быть учителем – это призвание.)

- Назовите имена педагогов, которые действительно являются учителями с большой буквы.

(Учащиеся называют имена).

- Я тоже хочу назвать имена замечательных педагогов. Это учителя-фронтовики, работавшие в нашей школе, мои учителя. (Просмотр презентации. Во время показа звучит “Журавлиная песня”.)

**Заключительное слово учителя.**

Мы пришли к выводу, что учитель – это не только человек, дающий знания, но и обладающий “умением всего себя отдать”, как это сделали герои книг Быкова и Распутина.

Но героизм педагогов можно рассматривать не только по книгам. Вспомните сентябрьские события 2004 года в Беслане. Тогда вместе с детьми гибли и учителя. Ни один педагог не бросил своих ребят. Все были вместе. Давайте и мы вместе составим синквейн.

Вариант синквейна:

Учитель!

Гуманный и требовательный.

Помогает, поддерживает, воспитывает.

Учитель – наставник в жизни.

Авторитет.

Занятие способствует формированию у учащихся пацифистского отношения к войне, нравственности и патриотизма, уважения к личности учителя.

Основные приемы, использованные на занятии, располагают к доверительному и непринужденному диалогу между учителем и учениками, дает возможность раскрыться ребятам, высказывать свое мнение, выразить эмоции. Работа с текстом важна для подтверждения высказываний при ответе, «собираения» образа. Интерактивная работа учит умению договариваться друг с другом, слушать и слышать друг друга

Данную разработку и мультимедийное приложение можно использовать, помимо факультативных занятий, на уроках литературы, внеклассных мероприятиях.