

Методические рекомендации по изучению темы

«И.А. Гончаров. “ОБЛОМОВ”»

В соответствии с учебной программой для повышенного уровня на изучение романа И.А. Гончарова «Обломов» отводится 5 часов учебного времени, где предусмотрено изучение жизненного и творческого пути писателя, истории создания романа, особенностей композиции, центральных образов, а также знакомство с критической статьей Добролюбова «Что такое обломовщина?».

Начинать изучение нового произведения, знакомить учащихся с новым автором всегда непросто. Первые вводные уроки – одни из самых трудных и для учителя, и для учащихся. Большое количество нового материала, преимущественно лекционная форма занятия, эмоциональная погружённость учащихся в творчество предыдущего автора могут затруднить дальнейшее изучение произведения и исказить его восприятие. На вводном этапе необходимо найти такой ракурс раскрытия биографии, который вызовет у учащихся интерес и желание самостоятельно продолжить знакомство с творчеством писателя.

Изучение жизненного и творческого пути И.А. Гончарова можно предварить словами о том, что бывают писатели, одна биография которых как увлекательный роман. Они путешествуют, дерутся на дуэлях, совершают подвиги, проигрывают и выигрывают состояния, без памяти влюбляются, сжигают свои произведения, спорят с представителями самой верховной власти, подвергаются гонениям и, к сожалению, часто трагически гибнут, не успев многого сказать и сделать. Об их жизни пишутся книги и снимаются фильмы. А бывают писатели, о которых и сказать почти нечего, их жизнь обычна и несколько не отличается от жизни миллионов их сограждан. Зато они проживают богатую внутреннюю жизнь, тщательно оберегая ее от посторонних глаз, и творчество является их способом общения с современниками и потомками. К последним относится и Иван Александрович Гончаров. Его биография – едва ли не самая «скучная» и небогатая на события в истории русской литературы, однако его произведения оставили в ней ярчайший след.

Рассказывая о писателе, следует обратить внимание учащихся на отношение И.А. Гончарова к творчеству А.С. Пушкина и Грибоедова, впоследствии эта информация поможет им при анализе произведения. После составления краткого конспекта биографии учитель может подробнее рассказать о самом ярком событии в жизни Ивана Александровича – путешествии на фрегате «Паллада», а также зачитать фрагменты путевых очерков. Но больший интерес у учащихся вызовет знакомство с первой частью «трилогии» – романом «Обыкновенная история». Рекомендуется зачитать фрагменты произведения, ярко показывающие противостояние романтического и реалистического начал (диалоги Александра и дяди), рассказать о том,

почему эта история обыкновенна, и предложить дополнительное задание для тех учащихся, у которых возникнет желание прочитать роман самостоятельно.

Переходя от «Обыкновенной истории» к «Обломову», учитель может сказать о том, что Иван Александрович Гончаров отличался философским складом ума, он умел наблюдать за временем, в котором жил, и видеть характерные черты окружающей действительности, подмечать детали. Оттого его книги писались так медленно и тщательно – должно было пройти время, необходимо было осознать, обобщить, осмыслить происходящее, чтобы не допустить и ноты фальши в свои произведения. В «Обыкновенной истории» показано столкновение романтических порывов с прозой жизни – и читатели узнавали в героях себя, поэтому книга имела большой успех. В романе «Обломов» отражено уже не личностное, но национальное явление – и публикация книги стала важнейшим общественным событием. В доказательство можно привести отзывы современников (Толстого, Тургенева, Белинского, Добролюбова).

Перед тем как приступить непосредственно к рассмотрению текста романа, следует спросить учащихся о том, какую цель преследует автор, называя произведение фамилией своего героя. На чём он хочет сосредоточить внимание читателей? Что показать? Почему Гончаров изменил первоначальное название («Обломовщина»)?

Лучшим методическим приемом для начала ознакомления с текстом представляется комментированное (аналитическое) чтение. Учитель читает вслух отрывок из первой части, после чего обсуждает его с классом. Либо дает возможность каждому учащемуся прочесть вслух небольшой фрагмент текста и ответить на один-два вопроса по нему. К примеру:

(учащийся читает вслух)

Вошел молодой человек лет двадцати пяти, блещущий здоровьем, с смеющимися щеками, губами и глазами. Зависть брала смотреть на него. Он был причесан и одет безукоризненно, ослеплял свежестью лица, белья, перчаток и фрака. По жилету лежала изящная цепочка, с множеством мельчайших брелочков. Он вынул тончайший батистовый платок, вдохнул ароматы Востока, потом небрежно провел им по лицу, по глянцевиной шляпе и обмакнул лакированные сапоги.

-- А, Волков, здравствуйте! - сказал Илья Ильич.

-- Здравствуйте, Обломов, - говорил блистающий господин, подходя к нему.

-- Не подходите, не подходите: вы с холода! -- сказал тот.

ВОПРОСЫ:

(если учащемуся тяжело сразу ответить на первый вопрос (А), учитель задает ему второй (Б), уточняющий)

1. А) Для чего автор вводит в повествование первого посетителя? Б) Как Волков контрастирует с Обломовым?
2. А) Почему Обломов не подпускает посетителя к себе? Б) От чего он таким образом ограждается?

Обсуждение концентрически выстраивается вокруг образа Обломова: сначала он сам, его имя, внешность, поза, одежда, потом то, что его окружает (мебель, ковры, зеркала, книга, трубка, тарелка), потом – те, кто его окружают (Захар, Волков, Пенкин, Алексеев, Судьбинский, Тарантьев), потом – среда обитания (Петербург).

Особого внимания заслуживает глава «Сон Обломова», единственная, имеющая подзаголовок. Почему сам Гончаров называл ее увертюрой ко всему

произведению? Ведь увертюра – это инструментальная пьеса, исполняемая перед началом крупного произведения, а «Сон Обломова» мы видим уже после подробного знакомства с героем. Ответить на этот вопрос учащимся не составит труда: то, что мы видим во сне Обломова, предваряет и определяет всю его жизнь, подобно тому как увертюра создает атмосферу и задает тон последующему музыкальному произведению. Несколько сложнее будет ответить на вопрос, почему автор называет эту главу «Сон...»? Ведь и по форме, и по содержанию это скорее воспоминания Обломова. Сны нелогичны, фантастичны, а перед нами вполне реалистичное повествование... Чтобы помочь учащимся понять авторский замысел, учитель может задать ряд наводящих вопросов: может ли человек влиять на свои сны? помнит ли человек свои сны или часто забывает? какой период времени отражен во «Сне...»? какое именно место снится Обломову? в какой момент и в связи с чем наступает пробуждение?

В качестве домашнего задания можно предложить учащимся письменно ответить на вопрос «Как воспитывали Илью Обломова?». В своем ответе учащиеся могут не только рассказать об укладе жизни в Обломовке, но и высказать свое отношение к чрезмерно заботливому отношению родителей, которые стремятся убрать из жизни ребенка трудности и дискомфорт. На данном этапе представляется эффективным выявление восприятия учащимися образа главного героя: изменилось ли их отношение к Обломову после того, как они узнали, как прошло его детство? Помог ли «Сон...» лучше понять главного героя?

Детские годы, атмосфера родительского дома, полученное воспитание – все это очень важно для формирования личности. Эту мысль автор подтверждает, показывая нам детство Андрея Штольца, очень сильно отличающееся от детства Обломова. Давая характеристику Штольцу, необходимо обратить внимание учащихся не только на спартанское воспитание, данное отцом, но и на мягкое воспитание матери, проявившееся впоследствии чуткостью и нежностью в отношениях с Ольгой; также нельзя упускать такие моменты, как твердое звучание имени (в противовес мягкому звучанию Ильи Ильича), иностранное происхождение, дружеские чувства к Обломову и Ильинской.

Тема любви, многогранно раскрытая в романе, традиционно вызывает у учащихся интерес. Прослеживая возникновение и развитие чувства между героями, нельзя не заметить, как любовь Обломова к Ольге открывает для читателей глубину и богатство его внутреннего мира. Автор описывает взаимоотношения героев достаточно подробно, однако, как и в настоящей жизни, между ними остается много недосказанного, что предоставляет широкое поле для дискуссий: любила ли Ольга Обломова на самом деле, либо же это было «предчувствие любви»? Могла ли она перевоспитать Обломова? И можно ли вообще изменить человека, которого любишь? Возможно ли было иное будущее у Обломова и Ольги?

Образ Агафьи Пшеницыной не так ярок, как образ Ольги, однако не менее интересен. Стоит предложить учащимся внимательнее всмотреться в эту

простую, малообразованную женщину, мещанская погруженность в быт которой традиционно противопоставлялась в критической литературе духовным исканиям Ольги Ильинской. Однако в тексте романа все далеко не так однозначно, автор предоставляет читателю право на собственное мнение. Обсуждая причины, по которым Обломов остался в доме у Агафьи Матвеевны, учащиеся могут прийти к глубоким выводам о том, что не все желания и стремления должны осуществляться, что самоотверженная любовь может проявляться по-разному, что просто быть хорошим человеком недостаточно, что лень совсем не так безобидна, как кажется, о том, как сказывается отказ от поиска и исполнения своего предназначения и т.д.

Для завершения обсуждения образа Обломова учащиеся выполняют самостоятельно или совместно с учителем ряд обобщающих заданий. Можно построить график жизненных исканий (жизненной энергии) Обломова: нанести на шкалу значимые события (приезд Штольца, знакомство с Ольгой и т.п.) и линией показать эмоциональные колебания. Можно предложить заполнить таблицу «+ и –»: занести в две колонки положительные и отрицательные качества Обломова. Например:

Илья Ильич Обломов	
+	-
доброта, ум, способность чувствовать и понимать прекрасное...	вялость, безынициативность, бездеятельность ...

Можно вписать образ в широкий литературоведческий контекст – галерею «лишних людей»: учащиеся должны подумать, почему для времени Гончарова «лишним» стал именно такой человек, и какие авторские типажи прекрасно вписались в общество. Если позволяет учебное время, учащиеся могут провести дебаты по вопросу, кто нужнее современному миру: обломовы или штольцы?

Беседа об Обломове естественным образом перетекает в разговор об обломовщине, так как образ Ильи Ильича аккумулирует те черты, которые воплощают названное явление. Но обломовщина - не только конкретная причина несложившейся судьбы главного героя, но и сразу распознанная литературными критиками и простыми читателями черта национального характера.

Прежде чем знакомить учащихся со статьей Добролюбова, необходимо сформировать у них собственное представление о названном Гончаровым явлении. Помочь в этом может задание «Цитатная характеристика явления». Чтобы выполнить его, необходимо проследить, при каких обстоятельствах слово «обломовщина» произносится героями, и подобрать 5-6 цитат, которые, на взгляд учащихся, ярко характеризуют суть явления. Например:

<p>ОБЛОМОВЩИНА Все знаю, все понимаю, но силы и воли нет. Одно слово, а какое... ядовитое! Мне все противно, все скучно; я машина: хожу, делаю и не замечаю, что делаю. Он невольно мечтает о Милитрисе Кирбительевне; его все тянет в ту сторону, где только и знают, что гуляют, где нет забот и печалей; у него навсегда остается расположение полежать на печи, походить в готовом, незаработанном платье и поесть на счет доброй волшебницы. С первой минуты, когда я сознал себя, я почувствовал, что я уже гасну!</p>
--

Статья Добролюбова воплощает собой один из этапов развития литературной критики, к тому же она многое объяснила современникам о романе Гончарова, поэтому хотя бы поверхностное знакомство с ней необходимо для учащихся, изучающих литературу на повышенном уровне. Это может быть чтение и обсуждение избранных фрагментов, составление цитатного плана или иной вид работы.

В качестве дополнительного задания учащимся может быть предложено конспектирование статьи Добролюбова либо подготовка развернутого ответа на вопрос по тексту статьи, например «Каких литературных героев Добролюбов причисляет к «обломовцам» и почему?», «Что говорит Добролюбов об Ольге Ильинской?» и др.

Финальным аккордом изучения темы может быть написание эссе, в котором учащиеся смогут обобщить свои наблюдения над героями, высказать мысли, которые не успели высказать на уроке и поделиться своими впечатлениями от романа «Обломов».

В процессе изучения темы учащиеся могут выполнить по выбору одно из следующих творческих заданий:

- нарисовать иллюстрацию к роману «Обломов»;
- нарисовать дизайн-проект комнаты Штольца;
- написать рецензию на фильм «Несколько дней из жизни Обломова», 1979 (режиссёр Н. Михалков);
- написать публицистическую статью «Мы по-прежнему Обломовы»;
- подготовить постановку фрагмента романа (написать сценарий);
- написать психологическую статью «Обломов и Штолец как психотипы»;
- подготовить серию фотографий «Обломовщина в современном мире»;
- написать педагогическую статью: «Достоинства и недостатки воспитания Штольцев и Обломовых».
- написать рассказ «Андрей Обломов».

Также учитель может дать 1-2 тестовых работы на знание текста.

Рекомендуемая литература

Кони, А.Ф. Иван Александрович Гончаров // И.А. Гончаров в воспоминаниях современников / Отв. ред. Н.К. Пиксанов / А.Ф. Кони. — Л.: Художеств. лит. Ленингр. отд-ние, 1969. — С. 238-260. — (Серия литературных мемуаров).

Котельников, В.А. Иван Александрович Гончаров / В.А. Котельников.— М.: Просвящение, 1993.

Краснощекова, Е. А. Гончаров: Мир творчества.— СПб.: Пушкинский фонд, 1997.

Лощиц, Ю.М. Гончаров / Ю. Лощиц. — Москва : Молодая гвардия, 2004. — (Жизнь замечательных людей : ЖЗЛ).

Отрадин, М.В. Проза И.А. Гончарова в литературном контексте / М.В. Отрадин. — СПб., Изд-во С.-Петербур. ун-та, 1994.