

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель Министра образования
Республики Беларусь
Р.С. Сидоренко
«14» октября 2015 г.

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ СОЮЗНОГО ГОСУДАРСТВА
«РОССИЯ И БЕЛАРУСЬ:
ИСТОРИЧЕСКАЯ И ДУХОВНАЯ ОБЩНОСТЬ»

2015 год

Комплексная работа по русскому языку и литературе

Задания по языку

ЗАДАНИЕ 1.

Прочитайте фрагмент произведения Кирилла Туровского, памятник которому стоит в Гомеле, и заполните пропуски, ответив на вопросы:

Се душу цѣломудрену стваряеть, и к смирению прилагает ум, и сердце на реть добродѣтели извоостряет.

1. Слово **РЕТЬ** в современном русском языке не сохранилось, однако употребляется образованное от него имя прилагательное _____, которое имеет значение _____.

Данное прилагательное в русской поэзии XIX века обычно использовалось как эпитет по отношению к слову _____.

2. Если в слове **РЕТЬ** изменить качество гласного и признак мягкости одного из согласных на противоположный, какие слова, представленные в современном русском литературном языке, получатся?

3. Если в слове **РЕТЬ** изменить качество гласного и признак мягкости обоих согласных на противоположный, какие слова, представленные в современном русском языке, получатся?

4. Как в лингвистике называются слова, которые произносятся одинаково, но различаются на письме? _____

Проиллюстрируйте данное явление примерами из пунктов 2–3:

5. Найдите то, что Вы получили в пункте 3, у слов *простофиля*, *шалунишка*, *дождина*.

простофиля – _____

шалунишка – _____

дождина – _____

6. Запишите пословицу, в которой встречаются одно из указанных Вами в пункте 3 существительных и слово, служащее для называния символа счастья, гостеприимства и изобилия в России, Беларуси и на Украине (укажите пословицу в кратком и полном её вариантах):

К названию какого животного исторически восходит слово для обозначения данного символа? _____

7. Какие из слов, полученных Вами в пунктах 2, 3, являются исторически однокоренными? _____

Что в древности с точки зрения семантики их объединяло?

8. Найдите слово, которое наиболее удачно передаёт смысл слова **РЕТЬ** в приведённом примере. Для этого прочитайте подсказку. Если бы Вы жили в XVIII веке, то могли бы использовать для этой цели два слова, первые четыре буквы которых одинаковы, однако следуют в разном порядке.

Одно из них (положительно окрашенное, исторически однокоренное словам из пункта 7) - слово _____.

Второе в одном из значений было в XVIII веке синонимично первому, а в другом определялось в Словаре Академии Российской 1789 г. как 'род зависти, беспокойствия, причиняемого желанием иметь у себя то, о стяжении чего другой домогается'. Это слово _____.

Какое из них следует выбрать для перевода слова **РЕТЬ** в приведенном фрагменте текста Кирилла Туровского? _____.

ЗАДАНИЕ 2.

1. Данные ниже слова можно разделить на несколько групп в зависимости от того, как они образованы. Сгруппируйте их и объясните свой выбор.

СССР, вуз, пиар, ПДД, ГУМ, лазер.

2. Известно, что интересное и легко запоминающееся название – это большая часть успеха той или иной организации, однако его создание – довольно сложная лингвистическая задача. В одну из таких фирм, которая занимается придумыванием названий, обратились представители перечисленных ниже организаций:

- а) Краевая ассоциация рыбных производств,
- б) магазин, в котором можно купить оконные крепления оптом,
- в) курсы, где учат режиссёрскому искусству и танцевальному мастерству.

Задача была выполнена успешно, причём для формирования наименований лингвист использовал один и тот же приём, который очень понравился заказчикам. Как Вы думаете, какие названия он предложил? Объясните свой ответ.

ЗАДАНИЕ 3.

Определите звук по данным артикуляционным характеристикам, описав логику рассуждения, и укажите, сколько раз и в каких словах он встречается в данном отрывке из стихотворения Р. Рождественского «Марк Шагал».

Голосовые связки расслаблены. Язык не смещается, и средняя его часть не приподнимается. Воздушная струя встречает преграду в виде губ. Преграда устраняется сильным и коротким толчком воздуха,

который быстро выходит наружу.

Он стар и похож на свое одиночество.

Ему рассуждать о погоде не хочется.

Он сразу с вопроса:

«—А Вы не из Витебска?..» -

Пиджак старомодный на лацканах вытерся...

«-Нет, я не из Витебска...» -

Долгая пауза.

(Р. Рождественский)

ЗАДАНИЕ 4.

Как вы понимаете смысл подчеркнутого фрагмента предложения из романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

Степа Лиходеев, директор театра Варьете, очнулся утром у себя в той самой квартире, которую он занимал пополам с покойным Берлиозом, в большом шестиэтажном доме, покоем расположенном на Садовой улице.

ЗАДАНИЕ 5.

У поэтессы Б. Ахмадулиной есть такая строчка: «Но речь вольна о музыке **глаголить**».

1. Определите значение выделенного слова.
2. Найдите в предложении сказуемое и определите его тип. Обоснуйте свое решение.
3. Какие средства художественной выразительности использует Б. Ахмадулина?

ЗАДАНИЕ 6.

У В. М. Шукшина читаем: «Поля была раньше учительницей, проводила единственного сына на войну, и его вскоре убило. (Я вот почему подчеркнул это слово: ведь правильно – убили, а говорят – убило. Войну народ воспринимает как напасть, бедствие. «Гроном убило...»)

Укажите разницу в значении и синтаксической квалификации предложений, которую так чутко уловил писатель.

ЗАДАНИЕ 7.

В книге «Сергей Есенин» ее авторы Станислав и Сергей Куняевы пишут: «Летом 1915 года Есенин, **отдыхая** от повести и рассказов, **играючи** написал несколько стихотворений». Одинаковы ли морфологическая характеристика и синтаксическая роль выделенных слов? Свой ответ объясните.

ЗАДАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Задание 1. Лирику периода Великой Отечественной войны сложно разграничить по тематическому принципу, так как в произведениях разных поэтов наблюдается органическое единство гражданского, патриотического, интимного. Лирические произведения 1941-1945 годов отличаются и жанровым разнообразием.

Назовите жанры военной лирики с учетом их эволюции. Укажите фамилии поэтов военной поры (минимум две) и самые популярные в этот период стихотворения (минимум два).

Задание 2. Приведите минимум три названия песен о Великой Отечественной войне с именами авторов стихов и музыки.

Задание 3. Прочитайте фрагмент произведения Б. Шергина. Назовите минимум три приема, «маркирующих» авторский стиль.

Пушкин архангелогородский

Не скрою от вас: различных поэтов читаю, но Пушкин – мой фаворит. И папенька всегда повторял: пушай сойдутся в сонм все поэты, но Пушкина тут первое место будет. Многие писали стихи, но против пушкинских – нет никакого сравнения. Настолько он превосходил всех во всех случаях. О чем древние писали темно и невнятно, то Пушкин изъяснил лучшим образом. Смала этому приобучился: соберет все, что где услышит или узнает, и потом расположит как возможно лучше. Притом изъяснит в стихах со всею нежностью нашего времени и – ни одного пустошного слова.

Задание 4. Кто из русских писателей, призванных в качестве военного врача на войну, публикует по горячим следам произведение, жанр которого сам обозначает как «записки»? Объясните, каков повод включения этого вопроса в комплексную работу.

Задание 5. Соотнесите предлагаемые характеристики лирических произведений с именами поэтов-современников - А.А. Фет и Н.А. Некрасов. Объясните свой выбор.

- 1) Музыкальность, мелодичность
- 2) Полифонизм
- 3) Стихотворные размеры - дактиль, амфибрахий, анапест
- 4) Метафоричность
- 5) Ассоциативность
- 6) Использование слов *песня, песнопенье, певец, звук, хоровод, трель, слух, струна* для озвучивания в произведениях окружающих явлений и предметов.

Задание 6. Белорусский поэт, переводчик Максим Богданович (1891-1917) создал немало литературных портретов, посвященных художникам слова. К 100-летию со дня рождения Лермонтова он пишет литературный портрет «Адзіотны» с эпиграфом «Ты быў, як месяц, адзінокі» («Ты был, как месяц, одинокий»). Правда, классик белорусской литературы уточняет, что перелом в творчестве великого предшественника происходит в конце жизни - в движении к Пушкину, к реализму, когда явно прослеживается переход «к другим настроениям» (перевод наш).

Назовите ведущие темы, мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Прокомментируйте суждения М. Богдановича с опорой на собственные аргументы (как единомышленник или оппонент белорусского поэта).

«...ствараючы, ён надаў свайму таленту вылучную мастацкую моц, глыбіню і выразнасць, але амаль не рассунуў яго абсяга ўшырню. Усё жыццё і думкі, і пачуцці Лермантава круціліся ў тым самым вузкім крузе, замацоўваліся на паперы ў тых самых словах. Гэтая аднастайнасць паказвае на адпаведную аднастайнасць нутранага жыцця, а яно спараджаецца душэўнаю адзінотай. І думаецца, што безмерна вялікаю была гэтая адзінота і цяжкія былі яе ўплывы, калі нават велічэзная творчая сіла Лермантава не магла іх зламаць».

«...создавая, он придал своему таланту исключительную художественную силу, глубину и выразительность, но почти не раздвинул его границ вширь. Вся жизнь и мысли, и чувства Лермонтова крутились в одном и том же узком кругу, закреплялись на бумаге в тех же словах. Эта однородность указывает на соответствующую однородность внутренней жизни, а это порождается душевным одиночеством. И думается, что безмерно великим было это одиночество и тяжелым было его влияние, если даже громадная творческая сила Лермонтова не могла его сломать».