

Методические рекомендации по подготовке интегрированного урока

«интеграция» - (лат. - восстановление, восполнение) 1- объединение в целое каких - либо однородных частей; 2- процесс взаимного приспособления и объединения.

Интегрированные уроки занимают всё более прочное место в образовательном процессе.

Они приносят дух творчества, радость учения, успех и веру в себя, помогают установить связь между учебными дисциплинами, создавая единую картину мира; позитивно влияют на формирование образного мышления учащихся, чувства красоты и нравственности.

Целенаправленно осуществляемые межпредметные связи положительно сказываются на результатах обучения: появляется системность в знаниях, развивается познавательный интерес, умения становятся более полными и комплексными. Все эти особенности вместе взятые способствуют всестороннему развитию личности ребёнка.

Цель интегрированного урока – достичь целостного представления об изучаемом явлении, событии, процессе, которые отражаются в теме, разделе программы.

Его место в начале темы, раздела как **вводного (обзорного)** или в конце изучения темы, как урок **обобщения и систематизации**.

1 этап - подготовительный: планирование, организация творческой группы, конструирование структуры занятия, репетиции.

Организация творческой группы

При формировании команды педагогов необходимо учесть факторы взаимной совместимости и слаженности, доброжелательности и партнёрства - это залог успеха.

Планирование

В процессе календарно-тематического планирования с педагогами-партнёрами следует определить близкие темы отдельных, учебных предметов, количество интегрированных занятий, тематику занятий, а также ответить на вопрос: на основе каких знаний будет осуществляться интеграция? (Какой предмет, тема станет ядром интеграции?)

Для этого надо проанализировать программы по предметам, таблицу по реализации межпредметных связей учебного предмета «Математика» с другими предметами естественно-математического цикла.

Конструирование содержания урока

Определение вариантов занятия, методов и форм лучше провести способом «мозговой атаки» в ТГ. Работа над содержанием - этап самостоятельного творчества. Каждый педагог сам подбирает материал по своему направлению: интересные факты, иллюстрации, музыкальные произведения, и т.п.. Затем ТГ

всё рассматривает и отбирает лишь самое существенное, необходимое для занятия в этих временных рамках.

Цель этого этапа - создать целостный урок без чётких границ между интегрируемыми частями.

Репетиция

На этом этапе оттачивается сценарий: кто что делает, говорит и где стоит, т. е. отрабатываются все мизансцены. Необходимо избегать непродуманности и излишней суеты, неловкости. Необходимо сделать хронометраж, который поможет уложиться во временные рамки каждого этапа и урока в целом.

Конечно, допустима импровизация, но следует придерживаться последней фразы монолога, чтобы не сбивать партнёра. При наличии достаточного опыта можно от репетиций отказаться. Привлекать учеников к репетициям не надо.

2 этап - исполнительский:

Начало урока должно оказать на учащихся сильное эмоциональное воздействие. Типа увертюры - торжественного вступления к действию, настраивающего на определённый лад. Способы воздействия могут быть разные: проблема, интересный случай, музыкальное или видео вступление.

В заключительной части урока—обобщить всё сказанное, подвести итог рассуждениям и сформулировать чёткие выводы. Концовка должна быть запоминающейся, эмоциональной.

3 этап - рефлексивный:

После занятия ТГ проводится анализ урока. Надо учесть все достоинства и недостатки (не замалчивать недостатки и не возвышать достоинства). Без хорошего анализа не может быть развития и совершенствования профессиональной компетенции педагога.