

## Форум-театр

**Интерактивная техника групповой работы.** Подход, направленный на использование творческих способностей молодежи в профилактической работе по проблеме ВИЧ/ СПИД адаптирован из психологической науки и практики. Интерактивная техника «Форум-театр» в настоящее время начинает широко использоваться практическими психологами, социальными педагогами и молодежными работниками как эффективное средство профилактики ВИЧ-инфекций и формирования здорового образа жизни, а также разрешения конфликтных ситуаций и других социально значимых проблем.

Основоположником техники является создатель народного театра Бразилии Августо Боаль. Главной темой его спектаклей стала ситуация угнетения и насилия, сам театр так и назывался «Театр угнетенных». Суть же представления заключалась в совместном со зрителями поиске решения проблемы или выхода из сложной жизненной ситуации. Сцены, разыгрываемые в спектакле, чаще всего были пантомимическими. Действия актеров напоминали действия скульптора при создании статуи. К слову, актерская подготовка не требовалась. Представленная техника и упражнения были разделены Августо Боалем на категории:

- аналитические упражнения и игры, относящиеся к осязанию;
- аналитические упражнения и игры, относящиеся к слуховому анализатору;
- аналитические упражнения и игры, относящиеся к зрительному анализатору;
- упражнения и игры на использование нескольких анализаторов;
- собственно представление:
  - а) изображение человеческого тела;
  - б) изображение объекта — память чувств;
  - в) эпизод «прошлое — будущее»;
  - г) эпизод с выполнением различных упражнений.

Специфика данного метода — это вовлечение зрителя в разыгрываемый спектакль, возможность выступить как в роли наблюдателя, так и самого

актера, возможность эмоционального и динамичного обмена личным опытом. Поэтому основные задачи Форум-театра — это устранение причин проблем, разрушение отрицательных качеств, отрицательных стереотипов поведения, поддержка положительных проявлений в поведении, организация психологической и социальной помощи... Метод Форум-театра эффективен не только как интерактивный спектакль, но и при использовании элементов драмы и «сценического мастерства».

Он должен хотя бы частично достигать основных целей возрастного развития личности подростка, не достигнутых в их предыдущем развитии, повышать самооценку, улучшать способность к самоосознанию, развивать творческие способности, эмоциональную восприимчивость и формировать нравственные чувства, развивать экспрессивную и коммуникативную функции речи, совершенствовать навыки поведения в типичных для подростков ситуациях общения.

Поэтапно в театре играют вначале сказки и мультфильмы по известным сценариям, затем воспитанники учатся развивать эти сценарии; наконец, последний раздел терапии театром («Караван-театр») заключается в том, что дети сами пишут сценарии и в них по механизмам психологической проекции выражают все основные кризисы своей жизни и способы их преодоления. В результате театральная технология из игровой становится психотерапевтической и психокоррекционной, объектом профилактики являются зрители.

Содержание и основа адаптированной техники «Форум-театр» в контексте профилактики ВИЧ-инфекции состоит в следующем. На протяжении 15 - 20 минут разыгрывается мини-представление с 36 мизансценами, в которых ярко показаны причины, приводящие человека к формам опасного и безответственного поведения, употреблению наркотических веществ, алкоголя, табака. Чаще всего ситуации эти легко узнаваемы, так как происходят с подростками и окружающими их людьми на улице, дома, в семье, в школе. Ничего надуманного или фантастического в них нет, они соответствуют реальной жизни, и чаще всего в основе сценария лежит чья-нибудь личная история или пережитый опыт. В финальной части представления яркая по содержанию мизансцена прерывается «стоп-кадром», и зрителям предлагается изменить каждую предшествующую ей ситуацию таким образом, чтобы трагедии в дальнейшем не произошло. С

этого момента начинается новая часть спектакля, длящаяся 1,5 - 2 часа, в ходе которой даются очень важные сведения профилактической направленности.

После окончания интерактивного представления берется интервью у участников, проводится анкетирование. Молодежный работник в этом виде профилактической деятельности является главным консультантом, ведь представленная сцена не должна быть агрессивной или смешной, не должна вызывать у зрителей тягостные или противоречивые чувства. Мини-спектакль имеет целью заставить человека задуматься над проблемой (ВИЧ/СПИД, наркомании или какой-то другой), понять, что такая проблема существует независимо от того, что он знает о ней и как он к ней относится. Существенным моментом является обсуждение проблемы зрителями во время спектакля и после него.

Одна из особенностей «Форум-театра» — это отсутствие рекомендаций, как следует поступать. В конечном счете выбор делает сам человек, и никто, в том числе и психолог, не может ему сказать, как он должен поступить в сложившейся ситуации. И это, на наш взгляд, — самое главное в данной технике как средстве профилактики.

## **ПОДГОТОВКА СПЕКТАКЛЯ**

### **Подготовка проходит в три основных этапа.**

**Первый этап** связан с выбором проблемы. При этом важно, чтобы психолог или другие участники были не только ознакомлены с обстановкой в школе или классе, где дается представление, но и точно знали, для какого контингента учащихся разрабатывается сценарий.

**Второй этап** связан непосредственно с разработкой сценария, а **третий** — это репетиция мизансцен и спектакля в целом, при условии, что актеры, участники «Форум-спектакля», обучены основам актерского мастерства и интерактивной технике «Форум-театр». Для проведения такой формы интерактивной работы требуются особые условия. Во-первых, должно быть достаточно большое пространство, которое позволит провести «разогрев» со зрителями. Во-вторых, желательно, чтобы действие происходило не на сцене, а перед ней или в специальном помещении (например, в спортивном зале или рекреациях), тогда зрителям будет проще выходить на импровизированную площадку и заменять актеров. При этом снимается

психологический барьер, так как для многих подростков, их родителей выступление на сцене перед зрителями может быть первым в жизни, и приобретаемый опыт должен быть только положительным.

## **ФАЗЫ СПЕКТАКЛЯ**

В самом спектакле-форуме необходимо выделить фазы, которые и являются его методической основой.

### Разогрев

Телесные упражнения и игры, которые проводятся с целью раскрепощения участников представления, снятия мышечных зажимов. Кроме того, они помогают установить контакты на вербальном и невербальном уровнях между актерами и зрителями. Такие упражнения помогают зрителям быстрее войти в атмосферу театрального действия и не бояться стать участниками представления. Упражнения проводятся в течение 15 - 20 минут в определенной последовательности и, усложняясь по содержанию и эмоциональности, вовлекают все большее число участников в действие. Все упражнения проводятся в кругу. Поэтому и актеры, и зрители-участники могут познакомиться, видя перед собой лица друг друга.

Разогрев может включать в себя 4 основных упражнения: «Приветствие», «Узел», «Человек к человеку», «Гипноз». Необходимо, чтобы актеры сами были активными, раскрепощенными, находчивыми и эмоциональными. Только таким образом удастся подготовить и «зарядить» зрителей-участников для интерактивной работы. При этом следует соблюдать технику безопасности, чтобы не возникло столкновений, агрессивного соперничества.

По окончании фазы разогрева зрители садятся на свои места, и после небольшого вступительного слова психолога, ведущего спектакль, и приготовлений актеров к спектаклю начинается следующая фаза.

### Действие

В этой фазе вниманию зрителей предлагается 15 - 20 минутная инсценировка из 36 мизансцен, которая заканчивается стоп-кадром. Финальная сцена не завершена, зрителям предлагается предугадать исход событий. Вначале со зрителями обсуждают проблему, пытаются предсказать последствия

поведения героев, происходит обмен чувствами, рефлексия. Затем переход в следующую фазу — начало дискуссии (это может быть как монолог, так и диалог).

### Форум

Эта фаза является очень важной во всей интерактивной работе. На этом этапе предлагается неполная замена зрителями ролей актеров. Остановившись по своему усмотрению актеров в мизансцене, зрители пытаются предложить идеальный, по их мнению, вариант исхода событий.

Зритель может включаться в сцены спектакля постепенно, сначала проговаривая роль, а затем проигрывая ее. Необходимо поддерживать и активизировать остальных участников к проигрыванию мизансцен, потому что именно через игру и собственные эмоциональные переживания можно достичь максимального психопрофилактического эффекта.

Главное в этой фазе — психологическая и эмоциональная поддержка со стороны педагога или молодежного работника, актеров и зрителей. Ни одно действие не критикуется, не осуждается, а лишь поддерживается аплодисментами. Такая поддержка со стороны взрослого, ведущего спектакль, и актеров дает возможность зрителям стать участниками и предложить большое количество вариантов разрешения ситуации, скажем, провоцирующей подростка к употреблению наркотиков или алкоголя. Ведь в форум-спектаклях нет однозначных ответов на вопросы, как не может быть и идеального варианта разрешения конфликтной ситуации.

Следует обратить особое внимание на реакцию зрителей, не выходящих на сцену. Они могут дискутировать друг с другом, обсуждать варианты и даже мешать действию, но это является важным элементом интерактивной техники, так как показывает, насколько глубоко проблема задела зрителей, насколько она важна для них. Актерами при этом осуществляется особый прием. Подыгрывая и импровизируя вместе со зрителями, они в то же время не позволяют ситуации стать идеально разрешимой, что вызывает легкую фрустрацию у зрителей. Это дает возможность искать все новые и новые пути решения проблемы.

При этом зрителям, чтобы у них не возникло разочарования от неуспешности собственных действий, объясняется, что в жизни проблемы так просто не решаются, как в сказке с помощью волшебной палочки. И людям в сложной

ситуации трудно сразу изменить свое поведение и стать другими, для этого необходимо время, а главное — желание.

Эта фаза спектакля может длиться 1,5 - 2 часа, ее продолжительность зависит от того, насколько будут интересны варианты решения проблем в каждой мизансцене. При этом особая роль принадлежит ведущему форум-спектакля. Ему необходимо почувствовать и вовремя отреагировать на действия зрителей, если они стали неэффективными или повторяющимися, и тактично перейти к другой мизансцене или завершить спектакль.

### Передача профилактической информации

Эта фаза не появляется отдельно, так как передача профилактической информации может быть осуществлена как в ходе спектакля, так и после его завершения. Эту информацию могут нести и специалисты, присутствующие на спектакле, например, специалисты отдела профилактики ВИЧ/СПИД, наркологи, педагоги, юристы. Наибольший эффект достигается, когда информация психопрофилактического плана исходит от самих зрителей-подростков, даже если она и носит декларативный характер. Для подростка наиболее ценны сведения, исходящие от сверстников, а информация, получаемая от взрослых, чаще воспринимается как нотация или навязчивое нравоучение.

Кроме того, профилактическая информация может включаться в контекст спектакля с помощью «подсадных уток» — актеров, находящихся среди зрителей, а если это еще и подростки или молодые люди, то усвоение такой информации многократно возрастает.

### Обратная связь

В этой фазе обычно берется интервью у зрителей о спектакле, о тех переживаниях, которые они испытали, об изменении отношения к той проблеме, о которой шла речь в спектакле. Здесь используется интерактивная система цветных карточек, с помощью которых можно оценивать эффективность деятельности.

### Обсуждение итогов спектакля актерами и специалистами

Важный момент здесь — выявление успешных или неуспешных действий актеров. Обсуждаются те «открытия» зрителей, которые могут помочь успешно проводить спектакли по данному сценарию в дальнейшем.

Происходит отбор лучших решений актеров и зрителей, но это не означает, что находки будут неизменно использованы в последующей работе. Спектакль-форум — это чаще всего импровизация зрителей, и всегда появляются новые и неожиданные повороты в решении проблем. Кроме того, следует отметить, что одинаковых спектаклей не бывает, повторяется только начальное действие.

## **ВАРИАНТЫ СЦЕНАРИЕВ**

Ситуации, разыгранные в спектакле, узнаваемы. Поэтому нам представляется возможным привести разработанные и уже проигранные и опробованные варианты сценариев. Сценарии являются коллективным творчеством участников проблемно-тематических семинаров, проводимых на кафедре психологии в Нижегородском институте развития образования.

### **Сценарий № 1**

**Утро.** Раздраженная и спешащая мама отправляет опаздывающую Катю в школу. «А позавтракать?» — «Какой завтрак? Я и так опаздываю, давай быстрее».

**Школа.** Катя приходит, когда урок уже начался. Раздраженная, равнодушная учительница нудит: «Всегда ты опаздываешь» — и в наказание вызывает отвечать к доске. Сосед по парте прикрепляет к спине бумажку с обидным словом «Чмо». Девочка получает двойку за то, что не сделала домашнее задание, а заодно и реплику учительницы: «А не задумывалась ли ты, почему именно тебе одноклассники вешают на спину такие характеристики?» **Дом.** В комнате гремит музыка в стиле техно. Усталая, раздраженная мама возвращается с работы, требует выключить магнитофон. Катя игнорирует, возникает перепалка. Ссора. Девушка уходит из дома.

**Улица.** Группа подростков курит травку, главный из них окликает понурюю девушку и спрашивает, что у нее случилось. Все сочувствуют и предлагают закурить, чтобы отвлечься и забыть о своих проблемах: «Все равно с первого раза ничего не будет!» Катя протягивает руку. Пауза. И тут звучит: «Стоп!» И спектакль начинается сначала, а зрители пытаются изменить ситуацию. Новое действие уже будет длиться около двух часов, и зрители десятки раз будут выходить на сцену и менять актеров, предлагая иные роли.

### **Сценарий № 2**

**Утро.** Голос за сценой: «Супермаркет «Приокский», 8 часов утра. Продавцы начинают работу. На стуле сидит охранник».

Медленно в магазин в сторону аптечного киоска передвигаются два трясущихся подростка-наркомана. Две продавщицы из соседнего отдела с презрением осматривают их. Подростки проходят мимо охранника и кладут ему в карман деньги. Охранник расслабленно усаживается на стул. Продавцы, увидев эту сцену, улыбаются. Аптекарь на рабочем месте отсутствует. Один из продавцов обращается к опаздывающей аптекарше: «Света, к тебе уже клиенты с утра пораньше! Волнуются!» В ответ: «Эти — подождут!!!» Магазин заполняется клиентами. Мама с ребенком идут к аптечному киоску. Реакция ребенка на трясущуюся наркоманку: «Мама, что с ней? Она больна?» Мать одергивает ребенка и говорит с презрением: «Идем отсюда. Кругом одни наркоманы». Соседка-старушка кричит осуждающе: «Ой! Доченька, как тебя трясет! Что делается! Раньше хоть парни этим делом занимались, а теперь и девки! Беда!» Женщина проходит мимо, останавливается около подростка-наркомана, узнает в нем соседа: «А ты что здесь делаешь? Родители знают об этом?» Обращается к залу, поясняя: «А это Лешка, мой сосед». Но, не получив вразумительного ответа, вздохнув и махнув рукой, уходит к продовольственному отделу.

Врач «Скорой помощи» подходит к продавцам: «Дайте мне пачку сигарет. Меня больные ждут!» Получив сигареты, быстро перешагивает через упавшую наркоманку и уходит из супермаркета.

В магазин входит дилер, проницательным взглядом оглядывает все вокруг, подходит к охраннику, хлопает по плечу, а затем передает ему деньги. В магазине появляется мальчик-подросток, он не спешит. Дилер направляется к нему, подзывает его, отводит в сторону и спрашивает: «Заработать хочешь? На игровые автоматы?» Подросток: «Хочу! А что надо делать?» Дилер подает пакетик и, указывая в сторону подростков-наркоманов, говорит: «Тихо и быстро передай этим». Подросток медленно протягивает руку, звучит музыка. Все участники действия замирают в позах, отражающих их отношение к происходящему. Пауза. «Стоп!»

### **Сценарий № 3**

**Утро. Семья.** Родители приветствуют друг друга и дочь. Накрывается стол. У стола стоят три стула. Мама, папа, дочь завтракают. Появляется подросток

Саша, за стол он не садится, на вопрос, почему не поел, отвечает, что не хочет и только чай сладкий попьет. Родители не сопротивляются, не возмущаются, проявляют равнодушие, только отмахиваются. Дочь прощается с родителями и направляется в школу. Родители уходят на работу.

*Школа.* Ученики общаются в классе. Входит психолог, равнодушным взглядом окидывает детей и спрашивает, есть ли у них проблемы. Дети вяло отвечают, что проблем нет, психолог удаляется.

*День.* Уроки закончены. Дети возвращаются домой. Саша что-то ищет, Надя смотрит телевизор и болтает по телефону. Саша просит у Нади чего-нибудь сладенького. Она ворчит, что он опять есть ничего не будет. Но все-таки дает ему пряники. Саша уходит из дома.

*Улица.* Саша встречается с подростками-наркоманами. Узнав, что денег у него нет, будут только вечером, подростки отказывают ему в дозе.

*Вечер. Дом.* Родители возвратились с работы. Отец читает газету, мать суетится у стола, Надя смотрит телевизор. Приходит Саша, просит у отца денег. Не спрашивая, зачем ему деньги, отец достает кошелек и с безразличным видом протягивает их Саше. Саша немедленно уходит из дома на встречу с друзьями-наркоманами.

*Улица.* Наркоманы радостно приветствуют его, он делает инъекцию. Происходит передозировка, Саша теряет сознание, наркоманы убегают. Появляются сотрудники милиции, врач, родители. Немая сцена. Все в ужасе. Пауза. «Стоп!»

## **ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ФАЗЫ «РАЗОГРЕВ»**

### **«Приветствие»**

Участникам предлагается встать в круг и, двигаясь хаотично по кругу, поздороваться с участниками действия различными способами:

- как люди очень застенчивые, стеснительные;
- как люди куда-то спешащие, торопящиеся;
- как люди, которые не видели друг друга несколько лет. Необходимо продемонстрировать зрителям все действия игры. **«Узел»**

Участникам предлагается завязать узел из тел, двигаясь медленно в центр круга и держась за руки, при этом руки опускать нельзя. Когда будет уже невозможно выполнять действия, участники останавливаются и начинают распутывать узел. В дальнейшем участникам интерактивного спектакля предлагается выполнить это же упражнение, но с закрытыми глазами.

### **«Человек к человеку!»**

Участники встают в пары. Ведущий предлагает парам сделать упражнение: сообща принять какую-то позу. Через некоторое время дается команда найти другого партнера: «Человек к человеку!» Тот, у кого не оказывается пары, дает задания, и игра продолжается. **«Гипноз»**

Участники располагаются в парах. Один играет роль гипнотизера, другой — гипнотизируемого. Гипнотизер медленно двигает рукой, держа ладонь перед лицом второго участника, гипнотизируемый медленно и синхронно пытается следовать за движением руки, направляя взгляд в центр ладони. Затем участники меняются ролями. Еще более интересно выполнять упражнение в тройках, оно так же, как и предыдущее, предусматривает смену ролей. Упражнение лучше выполнять под музыкальное сопровождение.

Таким образом, метод «Форум-театр» предоставляет уникальную возможность разнообразить профилактическую работу по проблеме ВИЧ/СПИД, используя действенные приемы интерактивной работы с участниками профилактической деятельности.

«Форум-театр» и информационно-профилактические программы, построенные по принципу «Равный обучает равного» могут использоваться как отдельно, так и входить в систему постоянной профилактической работы с молодежью в условиях учебного заведения, внешкольного учреждения или общественного объединения.