

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНОЙ ТЕХНОЛОГИИ «ФОРУМ-ТЕАТР» В СИСТЕМЕ ФОРМИРОВАНИЯ ОТВЕТСТВЕННОГО ПОВЕДЕНИЯ У ПОДРОСТКОВ

Касьянович Елена Михайловна, методист

ГУО «Мостовский районный центр творчества детей и молодёжи»

Мостовский район

Современная жизнь ставит перед молодёжью задачи, которые требуют активного включения в социальные отношения, во взаимодействие с людьми и социальными институтами в различных сферах.

Социальная активность учащихся уже много лет является предметом пристального педагогического внимания. В последние десятилетия молодые люди больше ориентированы на личное обучение и развитие, на успешное построение дальнейшей карьеры.

С другой стороны, можно наблюдать непонимание родителями и педагогами того факта, что социальная активность помогает детям в их становлении и развитии. Именно раннее включение молодых людей в жизнь социума, их активное взаимодействие, ориентированное на творчество и созидание, помогает им вырасти способными преобразовывать и улучшать свою и окружающую жизнь, а не быть пассивными потребителями и исполнителями чужих целей.

Для того чтобы подростки смогли в наибольшей степени проявить себя, развить свои способности, умения, знания, необходим коллектив, способный стать ареной самовыражения личности, местом включения в многообразные виды коллективной деятельности.

Таким объединением, организующим процесс подготовки подрастающего поколения к функционированию и взаимодействию в демократическом обществе, инициативному труду, участию в управлении социально ценными делами, реализации своих прав и обязанностей стал для старшеклассников города Мосты клуб ЮНЕСКО «Омега».

Клуб ЮНЕСКО «Омега» функционирует на базе ГУО «Мостовский районный центр творчества детей и молодёжи» с 2009 года. Клуб объединил в своих рядах активных и деятельных старшеклассников, для которых жизнь только для себя неинтересна, которые стремятся к активным действиям на пользу общества, своего родного города и конкретных людей. Говоря о том, что их привлекает в клубе, дети отмечают возможности общения с близкими по духу людьми, самореализации и личностного роста, активного деятельного участия в жизни местного сообщества.

Значительное место в деятельности волонтеров клуба ЮНЕСКО «Омега» занимает профилактика негативных явлений в молодёжной среде, таких как табакокурение, употребление алкоголя и наркотиков.

В системе профилактической работы по выработке навыков ответственного поведения у подростков большой интерес вызывают постановки «Форум - театра».

«Форум-театр» является интерактивным способом профилактики социальных проблем. Постановка «Форум-театра» – это тренинг с использованием театрального искусства. «Форум-театр» имеет профилактически-воспитательную направленность, развивает умение фантазировать, думать и оценивать психологическое состояние людей, изобретая различные модели поведения. «Форум-театр» – это практикум-игра в интерактивной форме.

Основоположником «Форум-театра» является бразильский режиссёр Августо Боаль. В 60-ых годах XX столетия он создал «газетный театр», в котором труппа занималась инсценировкой газетных статей. Эти спектакли демонстрировались тем, кто не был обучен грамоте. На одном из таких выступлений, рассказывающем о бунте на фабрике, когда актёры проигрывали мизансцену, кто-то из зрителей сказал СТОП.

– Почему вы остановили спектакль? – спросил Августо Боаль.

– Вы неправильно рассказываете, я там был. Я знаю, – ответил мужчина.

– Тогда покажите, как было дело на самом деле, – попросил режиссёр. И мужчина вышел из толпы, встал на место актёра и, проигрывая, изменил ситуацию. Когда труппа начала играть заново, мужчина вновь выкрикнул СТОП и снова вышел заменять актёров. Так и появился «Форум – театр».

Особенность данной интерактивной технологии состоит в том, что в ходе спектакля разыгрывается конкретная, заранее спланированная и отрепетированная сцена, отражающая какую-либо социальную проблему. В качестве проблемы рассматриваются реальные повседневные конфликты (в семье, в школе и т.д.), а затем следует драматическая ситуация и кульминация. Таким образом, сценическая постановка выставляет на рассмотрение социальную проблему, а каждый персонаж в игре выполняет определённую социальную роль.

Основная работа по представленной проблеме разворачивается в процессе последующего сотрудничества с аудиторией. Посредником взаимодействия становится ведущий – джокер. Он предлагает зрителям объяснить, что происходило на сцене, в чём заключается проблема и предоставляет зрителю возможность самому стать актёром и сыграть в спектакле, заменив кого-то из исполнителей. В роли актёра зритель глубже погружается в эмоциональные переживания персонажа, ощущая результат своего вмешательства. Попытка участия может привести к иному осмыслению проблемы, и вероятно возможность выхода из создавшейся ситуации.

Задачи «Форум-театра»:

- устранение причин зависимости;
- разрушение отрицательных качеств, стереотипов поведения;
- поддержка положительных проявлений в поведении.

Особенностью «Форум-театра» является отсутствие рекомендаций как следует поступать в сложившейся ситуации.

Преимущества «Форум-театра» как интерактивной техники групповой работы:

- Контакт со зрителем. Игры стадии разогрева, отсутствие сцены (постановки проходят в одной плоскости со зрителем) дают зрителю проникнуть в суть «Форум-театра», психологически раскрепоститься, открыться. То, что профилактическая информация передаётся ненавязчиво (во время повторного проигрывания ситуаций самими зрителями) лишает профилактику нравоучительного характера, что способствует лучшему усвоению информации зрителем.

- «Думающий зритель». Многим зрителям интересен вариант изменения ситуации, возможность экспериментирования, поиска новых решений пробуждает интерес у всех участников практикума. Непредсказуемость, многочисленность новых штрихов действия заставляет думать, с интересом искать новые варианты развязки событий.

- «Игра в театр». Возможность попробовать себя в роли актёра привлекает зрителя к участию. При этом закомплексованность, стеснение со стороны зрителей устраняются в процессе разогрева, чтобы актёры и зрители «смешались», познакомились друг с другом, сняли комплексы общения. Практикум «Форум-театра» превращается в игру, в которой участвуют все присутствующие, что является одним из плюсов «Форум-театра».

Театральная постановка очень отличается от постановки «Форум-театра». Спектакль имеет эстетические качества, это произведение искусства, в то время как постановка «Форум-театра» наиболее приближена к жизни, к быту. Построение спектакля по методике «Форум-театра» тоже отличается от классической пьесы. В «Форум-театре» не бывает развязки, действие завершается в кульминационной точке. «Форум-театр» сочетает в себе представление, т.е. «театр» и интерактивное обсуждение, т.е. «форум». Главное в «Форум-театре» – не найти единое решение проблемы и завершить действие, а заставить зрителя задуматься над поднятыми в спектакле проблемами, прочувствовать их, предложить различные варианты выхода из сложной ситуации.

Впервые с технологией «Форум-театр» волонтеры клуба «Омега» познакомились на областном Весеннем Фестивале клубов ЮНЕСКО в 2009 году. Вскоре после этого наиболее активные представители клуба приняли участие в новом проекте по внедрению технологии «Форум-театр» в целях профилактики ВИЧ/СПИДа и вошли в состав Гродненской областной команды. В составе данной команды летом 2009 года волонтеры клуба смогли принять участие в республиканском семинаре по международному проекту «Расширение культурного инструментария, используемого в профилактике ВИЧ-инфекции в учреждениях образования через демонстрацию интерактивной технологии «Форум-театр». Это позволило членам клуба глубоко изучить данную методику и использовать свои знания для дальнейшего развития. Так, проведя соцопрос среди старшеклассников городских школ, ребята выяснили, какие же проблемы волнуют школьную молодёжь. В результате было решено работать над проблемами наркомании и подростковых суицидов.

В ходе работы командой волонтеров клуба был написан сценарий, который называется «Тупик» (Приложение 1). Он с успехом был апробирован на мастер-классах по «Форум-театру», проводимых на районном фестивале молодежи «Будущее – это мы» и на областном Слёте волонтеров в г. Гродно. Позже командой «Форум-театра» был написан сценарий «Выбор» (Приложение 2), затрагивающий проблему алкоголизма в молодежной среде, который успешно был апробирован на III Мостовской Встрече клубов ЮНЕСКО и на V Международном детском Саммите «Межнациональный диалог в поликультурном пространстве».

В течение 2009 – 2012 года волонтеры клуба ЮНЕСКО «Омега»: в составе команды Гродненской области принимали участие в Международном семинаре «Расширение культурного инструментария по проблеме профилактики ВИЧ-инфекции» в г. Минске (июнь 2009 г.); принимали участие в Слёте волонтерских инициатив в г. Гродно с демонстрацией Форум-театра (декабрь 2009 г.); провели обучающий тренинг по методике «Форум-театр» на X Весеннем Фестивале клубов ЮНЕСКО в г. Гродно (март 2010 г.); провели показы спектаклей по технологии «Форум-театр» в школах г. Мосты и Мостовского района (2010 – 2012 г.г.); провели показ своего спектакля «Выбор» на III Мостовской Встрече клубов ЮНЕСКО (апрель 2011 г.); проводили мастер-класс по Форум-театру в рамках XI Весеннего Фестиваля клубов ЮНЕСКО (г. Гродно, март, 2011 г.) и в рамках V Международного детского Саммита «Межнациональный диалог в поликультурном пространстве» (г. Гродно, ноябрь 2012 г.).

Членами клуба в течение 2009/2010 учебного года были проведены обучающие семинары-тренинги и для педагогов-организаторов и педагогов социальных учреждений образования г. Мосты и Мостовского района с целью знакомства и распространения интерактивной технологии «Форум-театр».

Практика работы волонтеров клуба ЮНЕСКО «Омега» показывает, что работа по данной технологии интересна не только сверстникам, но и взрослым и играет важную роль в системе формирования ответственного поведения у подростков.

Приложение 1

Этапы подготовки «Форум - театра»

Первый этап связан с выбором проблемы.

При выборе обязательно должны учитываться особенности аудитории, для которой готовится постановка: возраст, социальный статус, род занятий, интересы. Писать сценарий для молодежи о проблемах людей более старшего возраста не рекомендуется, у зрителей не возникнет интерес к проблеме и необходимость решить данную проблему. Необходимо писать сценарии про их сверстников, чтобы участник процесса заинтересовался проблемой, понял, что

выбранная проблема близка, может произойти с кем-либо из его круга общения, а он сможет помочь разрешить её.

Важным в этом этапе является доступность и узнаваемость ситуации, ничего надуманного или фантастического в них не должно быть, они должны соответствовать реальной жизни.

Второй этап связан с разработкой сценария (Приложение 3) и написания мизансцен.

На этом этапе важно взаимодействие группы между собой. Правильно построенный сценарий для «Форум-театра» можно написать только совместными усилиями, постоянно импровизированно проигрывая ситуацию и при этом записывая диалоги. В таком случае нарастание конфликта будет эмоциональным и естественным. Обязательным является разделение персонажей-героев на угнетённых и угнетателей и чёткое написание им текста. В постановке могут участвовать от 4-х до 6 участников: из них распределение по статусу героя следующее: 1 – 100% угнетатель, 1 – 100% угнетённый, 1 – союзник угнетателя (на 70%), 1 – союзник угнетённого (на 70%).

Сценарий для «Форум-театра» имеет ряд особенностей, отличающих его от сценария классического спектакля.

Сценарии спектаклей, как правило, делятся на действия (акты), которые, в свою очередь заключают в себя эпизоды (явления). В каждом явлении должно быть, какое-либо событие. Сначала идет завязка. Потом по ходу акта действие нарастает от эпизода к эпизоду, приходя к кульминации, после чего наступает развязка, где драматург показывает, к чему пришёл каждый персонаж в ходе спектакля. Автор выводит много мини – кульминаций, действие не может и не развивается, как правило, по восходящей прямой. Если в пьесе не один акт, то главная кульминация обычно находится в конце последнего акта, после чего идет быстрая развязка. В каждом акте есть промежуточная большая кульминация.

В «Форум-театре» завязка должна раскрываться в первых 1-2 эпизодах, далее очень напряженное развитие действия, кульминация, и – СТОП! Развязки никто не знает... Сценарий должен содержать 4-6 мизансцен, которые по мере действия раскрывают причины, ведущие главного героя к трагедии: заражению ВИЧ, началу приёма наркотиков, др. – (в зависимости от выбранной тематики спектакля). При этом действие занимает 15-20 минут, идёт по нарастающей, и обрывается на кульминации, в момент личного выбора главного героя. Выбор его неизвестен, зрителю предлагается самому додумать, что сделает персонаж в следующее мгновение.

Сценарий должен быть наиболее приближён к действительности, к реальности. Диалоги должны быть написаны простым языком, места действия должны быть «живыми». В форум-театре должна присутствовать жизненная правда, чтобы задеть, спровоцировать зрителя на активность.

В сценарии изначально должна присутствовать конфликтная ситуация в начале сюжета, а кульминация должна заканчиваться трагедией. Зритель должен почувствовать, что эта сцена может закончиться иначе. В сценарии должны быть заложены моменты («бомбы»), в которых в последующем зритель

сможет сделать «СТОП» и изменить ситуацию, то есть действия, которые призваны провоцировать зрителя на действие по разрешению и предотвращению конфликта.

Мизансцена – в классической постановке – взаимное расположение актеров и декораций на сцене. В «Форум-театре» мизансцена сопоставляется с эпизодом, явлением (в театре), либо кадром (в кино). Событие происходит в конкретном месте действия (кухня, магазин, улица, др.).

«Бомба» – место в мизансцене, в котором предполагается, что зритель захочет сделать «СТОП». Очень эмоциональная сцена явного угнетения, в которой можно что-либо изменить, исправить к лучшему. В каждом сценарии должно быть не меньше четырех «бомб».

Таким образом, сценарий должен быть:

- максимально приближенным к жизни;
- эмоциональным, завершаться потенциальной трагедией;
- с присутствием 4-х статусов героев и полностью расписанным для них текстом;
- с чётко узнаваемыми моментами для «СТОПов».

Третий этап: подготовка и репетиция спектакля.

На данном этапе происходит работа над мизансценами, репетиция всех мизансцен. Детально прорабатываются диалоги персонажей, работа над образами, вносятся необходимые ремарки, помогающие в процессе постановки.

Работа с ведущим «Форум-театра» джокером.

Задачи джокера:

- провоцировать зрителя на обсуждение;
- начинать и вести дискуссию;
- контролировать ситуацию внутри группы.

Джокер должен:

- владеть навыками тренерской деятельности и методикой «Форум-театра»,
- владеть информацией по проблеме, поднимаемой в спектакле,
- быть лидером в группе по подготовке «Форум-театра»,
- следить за работой внутри группы (написание сценария, его детализация, оценивать поведение участников группы в конкретных ситуациях).

Во время проведения «Форум-театра»

- четко формулировать свои вопросы,
- наталкивать зрителя на размышление,
- принимать все мнения зрителя, не критикуя и не оценивая их,
- уметь делать СТОП, если этого не сделали зрители.

Фазы спектакля.

1.Разогрев.

Телесные упражнения и игры, которые проводятся ведущим с целью раскрепощения участников представления и зрителей (участие актёров в процессе разогрева обязательно). В результате проведения фазы «Разогрев» происходит снятие мышечных зажимов, установление контактов на вербальном

и невербальном уровнях между актёрами и зрителем. Такие упражнения помогают зрителям быстрее войти в атмосферу театрального действия и не бояться стать участником представления. Упражнения проводятся в течение 15-20 минут в определённой последовательности и, усложняясь по содержанию и эмоциональности, вовлекают всё большее число участников в действие. Все упражнения проводятся в кругу, поэтому и актёры и зрители-участники могут познакомиться. Необходимо, чтобы актёры сами были активными, раскрепощёнными, находчивыми и эмоциональными, – только таким образом удастся подготовить и «зарядить» зрителей-участников для работы в интерактивной технике «Форум-театр». При этом следует соблюдать безопасность, чтобы не возникло столкновений и агрессивного соперничества.

Приветствие – национальные приветствия – подари имя – узел.

Игра «Узел». Все участники становятся в круг и вытягивают левые руки в центр круга. Далее каждый участник сжимает руку какого-то участника, только не руку своего соседа. После этого каждый участник вытягивает правую руку и находит чью-либо свободную руку. Необходимо обратить внимание участников на то, что нельзя держать обе руки одного и того же участника. В результате всех этих действий получится узел, и группа должна, не разрывая соединения рук, распутать его. Важные правила: чтобы никто не вывихнул и не повредил руки, в одно и то же время двигаться может только один участник; если какой-либо участник почувствует, что его рука выворачивается, он может на мгновение отпустить руку, чтобы затем принять терпимое положение.

2. Действие.

В этой фазе вниманию зрителя предлагается 5-10-минутная инсценировка спектакля, заканчивающаяся стоп-кадром. Перед этой фазой ведущий просит зрителя быть внимательными и не комментировать действие, не делать «стопов». После стоп-кадра, ведущий даёт зрителям время обменяться чувствами, проанализировать увиденное, предсказать последствия поведения героев, затем происходит переход к следующей фазе – собственно форуму.

3. Форум.

Эта фаза является очень важной во всей интерактивной работе. Перед началом данной фазы ведущий говорит зрителям о возможности делать «стопы» и заменять одного из актёров в любом месте спектакля. На этом этапе спектакль разыгрывается заново и зритель, видя моменты, где ситуацию можно было разрешить, делает «СТОП» и происходит неполная замена зрителями ролей актёров. Встраиваться в действие может только один зритель, первым сделавший «СТОП». Он может заменить только одного героя, будь то мужчина или женщина. Зритель может включаться в сцены спектакля постепенно, сначала проговаривая роль, а затем проигрывая её. Это поддерживает и активизирует остальных участников к проигрыванию мизансцен, потому что именно через игру и собственные эмоциональные переживания можно достичь максимального психопрофилактического эффекта.

Главное в этой фазе – психологическая и эмоциональная поддержка со стороны ведущего, актёров и зрителей. Ни одно действие не критикуется, не осуждается, а лишь поддерживается аплодисментами. Такая поддержка со

стороны ведущего, и актёров даёт возможность зрителям стать участниками и предложить большое количество вариантов разрешения ситуации. Ведь в «Форум-спектаклях» нет однозначных ответов на вопросы, как не может быть идеального варианта разрешения конфликтной ситуации.

Следует обратить особое внимание на реакцию зрителей, не выходящих на сцену. Они могут дискутировать друг с другом, обсуждать варианты и даже мешать действию, но это является важным элементом интерактивной техники, так как показывает, насколько глубоко проблема задела зрителей, насколько она важна для них. Актёрами при этом осуществляется особый прием. Подыгрывая и импровизируя вместе со зрителями, они в то же время не позволяют ситуации стать идеально разрешимой. Это даёт возможность искать всё новые и новые пути разрешения проблемы. Заменять можно всех героев кроме 100% угнетателя, т.к. если его заменить, вся суть инсценировки в дальнейших «СТОПах» теряется.

В любой момент по желанию зрителя, или сам ведущий, может прочесть мысли актёра-героя. Для этого необходимо подойти к нему и положить руку на плечо. Мысли актёра и его действия должны беспрекословно отвечать целям. Когда зритель делает «Стоп» он может «перемотать» с помощью ведущего действие назад на столько, на сколько ему необходимо для встраивания в спектакль и изменения ситуации.

Эта фаза спектакля может продолжаться несколько часов, её продолжительность зависит от того, насколько будут интересны варианты решения проблем в каждой мизансцене. При этом особая роль принадлежит ведущему. Ему необходимо почувствовать и вовремя отреагировать на действие зрителей, если они стали неэффективными или повторяющимися, и тактично перейти к другой мизансцене или завершить спектакль.

4. Передача профилактической информации. Эта фаза не появляется отдельной, так как передача профилактической информации может быть осуществлена как в ходе спектакля, так и по его завершении. Эту информацию может дать ведущий или специалист, присутствующие на спектакле. Наибольший эффект достигается, когда информация психопрофилактического плана исходит от самих зрителей. Кроме того, профилактическая информация может включаться в канву спектакля с помощью «подсадных уток» – актёров, находящихся среди зрителей или разъяснение ведущего после спорного момента.

5. Обратная связь. В этой фазе обычно берётся интервью у зрителей о спектакле, о тех переживаниях, которые они испытали, об изменении отношения к проблеме, затронутой в спектакле.

Примерные вопросы:

- Что вы чувствовали после первого просмотра спектакля?
- Что вы чувствовали по отношению к 100% угнетателю, угнетённому?
- Что вы чувствовали, заменяя актёров?
- Что вы чувствовали, когда вам не удалось изменить ситуацию?
- Может ли эта ситуация произойти в нашей жизни?

6. Обсуждение итогов спектакля актёрами и специалистами.

Важный момент здесь – выявление успешных или неуспешных действий актёров. Обсуждаются те «открытия» зрителей, которые могут помочь успешно проводить спектакли по данному сценарию в дальнейшем.

Приложение 2

Рекомендации по составлению сценариев для «Форум-театра»

1. Выбор актуального социального конфликта.
2. Чёткое разделение персонажей-героев на угнетателей и угнетённых.
3. Должно быть 4 участника постановки. 2 – муж. пола и 2 жен. пола.
4. 1 – 100% угнетатель, 1 – 100% угнетённый и 2 – занимают среднюю позицию по отношению к угнетателю и угнетённому.
5. Изначально дискомфортная ситуация в начале сюжета. Кульминация и развязка истории едины – должны заканчиваться катастрофой. Зритель должен почувствовать, что эта сцена может закончиться по-другому и захотеть что-то изменить, выразить свой протест.
6. В сценариях должны быть хорошо описаны характеры героев: социальное положение, возраст, окружение, образование, интересы, привычки, особенности в жестах, мимике и пр.
7. Не писать текст героев, а только возможно обозначить некоторые голосовые особенности, язык героя и пр. В сценарии должны быть так называемые «БОМБЫ», которые призваны провоцировать публику на действия по разрешению, предотвращению конфликта. Зритель должен сказать, подумать «Так, стоп, что здесь происходит?»
8. Необходимо очень тщательно расписывать действия героев, драматургия строиться на подготовленных действиях, текст – импровизация.
9. Сценарий постановки должен быть рассчитан на 7-15 мин.

РУКОВОДСТВО ДЛЯ ВЕДУЩЕГО ДИСКУССИИ ПОСЛЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ КОРОТКОЙ ПОСТАНОВКИ (ДЖОКЕРА).

1. Ведущий (джокер) выполняет функцию катализатора и медиатора.
2. Провоцирует публику на обсуждение, начинает дискуссию, ведёт её, и старается не допустить конфликта среди публики.
3. Обращаться и задавать вопросы отдельным людям из публики. И получать ответы.
4. Ведущий должен чётко формулировать свои вопросы. Вопросы должны быть характера размышления и не предполагать однозначного ответа «да» или «нет».
5. Открыто принимать все мнения, ни в коем случае не критиковать и не давать оценку мнения выступающего.
6. Постоянно двигаться в пространстве, видеть всех, не быть статичным диктатором, стоящим на месте и руководящим всем.
7. Необходимо поддерживать человека из публики, который решил выступить, подбадривать его.

8. Стараться не заводить дискуссию в тупик. Уметь вовремя остановить дискуссию и переключиться на другой вопрос.

Приложение 3

3. Сценарии для «Форум-театра»

3.1 Тупик

Действующие лица:

Артём – ученик 10 класса, 100% угнетённый;

Светлана Петровна – мачеха Артёма, 70% угнетатель;

Ярик – друг детства Артёма, 100% угнетатель;

Анюта – подруга Артёма, 70% угнетённый;

Сцена 1

В парке. (Артём и Анюта прогуливаются. Он мрачный, а она пытается его развеселить.)

Аня: Тёма, ну ты меня слышишь?! (дёргает его) Ты, вообще, сейчас где?

Артём: Тут я, тут.

Аня: Ну так вот, представляешь, вызывает Инга Михайловна Андрюху к доске, а он, конечно, не готов, ну и начинает.....(посмотрев на Артёма) Тёма!!!

Артём: Аня, хватит, пойми, мне совершенно всё равно, что было у вас на русском!!! Почему ты весь вечер говоришь только про себя, и не спросишь, как мои дела?! У меня опять проблемы с мачехой!!! И я не знаю, что мне делать!!!

Аня: Что, опять она тебя достаёт?..

Артём: Да самое ужасное, то, что она уже переходит все границы. Прихожу домой – уже с порога придирается начинает.

Аня: Тём, ну отвлекись, давай сходим на дискотеку.

Артём: Какая дискотека?! Ты, что меня совсем не хочешь понимать?! Мне нужно что-то придумать. Я с отцом уже месяц не разговаривал. А мимолетные фразы не в счёт.

Аня: (взрываясь) Я не хочу понимать?! Да я уже полгода, каждый вечер выслушиваю про твои проблемы!!! Мы вообще нигде не бываем!!! У тебя всё время нет настроения!!! Я уже скоро с ума сойду от твоих рассказов про то, как твоя мачеха тебя достаёт, как отец не обращает на тебя внимания, и как ты скучаешь по умершей маме! Тёмочка, ну я не знаю, как тебе помочь. НЕ ЗНАЮ!!! (убегает)

Артём: Аня-ааааааааааа!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

Сцена 2

У Артёма дома.

Мачеха: Ну, вот пришел. Только и знаешь, что навязываться всем.

Артём: Да, я только зашёл, чтобы вещи кое-какие взять и у папы кое-что попросить.

Мачеха: Твоему папе некогда заниматься твоими мелкими проблемами, у него своих хватает. Работа и так много времени отнимает, даже в люди некогда выйти, а тут ещё ты.

Артём: Он мне не чужой человек, он мой отец, и вообще...

(звонит телефон мачехи, она поднимает трубку).

Мачеха: О, милый, привет! Когда ты дома будешь? У меня для тебя сюрприз..... Да, нет ничего нового. А нас, кстати, в гости пригласили...

Артём: Это папа? Дай мне трубку, пожалуйста, мне с ним поговорить надо.

Мачеха: ну, я тебе об этом потом расскажу. Да всё у него хорошо. Ладно, дома поговорим. Пока. (Обращается к Артёму) Извини, он очень спешил. Он тебе потом перезвонит.

Артём: Ага, так я и поверил. Ладно мне уже пора (хочет уйти).

Мачеха: Тёмочка, а ты никогда не думал жить независимо от отца. Ты уже взрослый мальчик, пора тебе жить самостоятельно и не обременять нас с твоим папой.

Артём: А может, это ты его обременяешь своими прихотями и потребностями?

Мачеха: Что- что ты сказал?

Артём: Да ничего, тебе послышалось. Всё, я ушёл.

Мачеха: Иди-иди, больно умный стал! Я тебе ещё устрою весёлую жизнь, сам сбежишь!!!

Сцена 3

Артём идёт по улице и встречает Ярика.

Ярик: Тёма, сколько лет, сколько зим!!! Да ты чё такой мрачный?! Чё за проблемы?

Артём: Да понимаешь...

Ярик: Ладно, не грузись, всё понял, (смотрит на часы) сейчас пойдёшь со мной, и всё будет просто офигенно!

Артём: А куда? Да подожди, послушай!

Ярик: Пошли, пошли, пошли. Тут недалеко есть одна весёлая квартирка! Там тебя и выслушают, и решат все твои проблемы.

(уходят).

Сцена 4

Через месяц. Телефонный разговор Артёма и Ярика.

Ярик: Алло, чел, ты куда пропал? Ты что не знаешь, что Альберт деньги за наркоту требует.

Артём: Ярик, ну попроси, чтобы он немного подождал, я обязательно найду, только пусть он ещё привезёт.

Ярик: Даже не думай! Пока за старое не рассчитаешься, новой дозы не получишь! За удовольствие надо платить!

Артём: Ярик, ну выручай, ты же мой друг, мне очень плохо.

Ярик: Парень, ты что не понял, что я тебе сказал? И не вздумай дурака валять, это серьёзные люди, они шутить не любят...

Артём: Ярик, подожди!!!

(гудки в трубке)

Сцена 5

(Аня встречается Артёма на улице) Аня: Тём, ты прости меня, я глупостей тебе тогда наговорила..... В общем, я не знаю, что на меня

нашло... (присматривается к Артёму) Что с тобой, ты так изменился... Тём, что происходит? Я звоню тебе, ты не доступен.

Артём: Да ничего, всё нормально... Просто я недавно продал свой телефон. Анечка, я так рад тебя видеть, я ...у меня...в общем, Ань, выручай, мне нужны деньги, только ты можешь мне помочь! К отцу я достучаться не могу, только ты у меня осталась.

Аня: (растерянно) Ну у меня есть немного...

Артём (перебивая её): В том-то и дело, что мне надо много!!!

Аня: Зачем тебе, Тёма, куда ты влез? Ну что ты молчишь???????

Артём: Мне надо Ярику долг отдать....

Аня: О боже, Тёма... Теперь я всё понимаю... Он же давным-давно наркотиками торгует и таких дураков, как ты у него знаешь сколько? О боже (плачет).

Артём: Не плачь, Анечка, всё будет хорошо, ты мне только денег раздобудь!

Аня: Каких денег, Тёма, тебе лечиться нужно, тебе в больницу нужно, понимаешь.

Артём (отталкивая её): Дура!

Сцена 6

Ночь. Крыша девятиэтажного дома. Артём сидит на корточках. Думает вслух.

Артём: Что мне делать? Я полностью запутался... Кому я нужен? Ане? У неё из-за меня одни проблемы. Ей будет лучше без меня... Отцу? Ему до меня и дела нет, он за своей фифой и работой про меня давно забыл... Интересно, будет ли он переживать, если я... Мачеха то уж точно вздохнёт с облегчением... Одной только маме было до меня дело, но её уже нет... (вытирает слёзы). Я нужен только тем, кому должен... О боже, как со всем этим жить? Да и что такое жизнь? Какая у меня впереди жизнь? Просвета нет.... Будет всё хуже и хуже... Зачем продолжать эту глупую комедию...

Артём подходит к краю крыши... СТОП.

3.2. Выбор

Действующие лица:

Денис – 100% угнетённый

Даша – девушка Дениса , 100 % угнетатель

Геннадий – отец Дениса, 70 % угнетатель

Лидия – мать Дениса, 70 % угнетённый

Друг Дениса – 70% угнетённый

Сцена 1

Денис сидит за столом и выполняет задания, заходит мама с сумками.

Мама: Ой, сынуля, ты уже пришёл! Готовишься? Молодец. Сейчас я тебе кушать приготовлю? Как у тебя дела в школе?

Денис: Нормально, мам. Сейчас поем и пойду к репетитору.

Мама: Кстати, тебе звонила Даша, просила, чтоб ты ей перезвонил.

Мама уходит на кухню, Денис собирает книжки.

Денис: (кричит) Хорошо, мам. Я пошёл.

Мама: Сынуля, а обедать?

Денис: Я потом, мам, не хочу встречаться с отцом.

Выходит и сталкивается с отцом.

Отец: Ну что, ученичок, уроки сделал? Сейчас проверим! Не сделал? Давай помогу!

Денис: Пап, мне надо идти.

Отец: Успеешь!

Денис: Ну, пап...

Отец: Для тебя отец вообще ничего не значит, тебе с ним даже поговорить некогда! Только книжки свои сидишь читаешь! Так, глядишь, и Дашка твоя от тебя сбежит. Ха-ха-ха

Денис: Пап, ну не начинай!!!

Отец: Молчи!!! Пользы от твоих книжек никакой, в них не написано как деньги зарабатывать!

Мама: Геночка, не трогай его, ведь ему действительно надо идти!!

Папа: А ты молчи!! Иди на кухню обед готовь!!! Всю жизнь своему сыночку потекаешь!!! Не учи меня как с сыном разговаривать! Я ему деньги на репетиторов зарабатываю! И он будет делать то, что я скажу, и поступать будет туда, куда я скажу. А не на своего дурацкого археолога!!! Археолог!!! Как ты будешь будущую семью кормить???

Денис: (выходит из себя) Нормально буду кормить, и семья у меня будет нормальная! И не буду я каждый вечер пьяный приходить домой, как ты! (убегает)

Отец: Куда???! Домой можешь не приходить!!!

Сцена 2

(Денис сидит на лавочке в парке, звонит Даше)

Денис: Дашуль, привет...

Даша: Почему у тебя постоянно выключен мобильник. Я целый день не могу тебе дозвониться... Мне надоело, что тебя надо постоянно искать и ждать.

Денис: Дашка, прости... У меня с отцом снова проблемы... Он снова...

Даша: (перебивает) Да ты достал меня со своими проблемами... Ты когда-нибудь обо мне будешь думать...

Денис: Даша, послушай...

Даша: Ладно, всё, хватит болтать... Давай ко мне. У нас тут весёлая компашка собралась: Анька с Кириллом, Катюха с Артёмом, Дима скоро подплывёт.

Денис: Дашуль, ну ты же знаешь, что я не люблю эти вечеринки, шумные компании.

Даша: А ничего что там буду я? Ты что меня уже видеть не хочешь?

Денис: Конечно, хочу, Даша, что за глупости... Мы лучше вдвоем с тобой сходим и погуляем

Даша: Да мне надоели эти прогулочки по паркам. У всех парни как парни, а у меня – зануда.

Денис: А раньше тебе нравилось...

Даша: Раньше, раньше... Ну ты же не маленький мальчик... Всё... Давай быстрее!

Денис: Даш, ну как, ну у меня же по вторникам репетитор по истории... Ты что забыла?

Даша: Да какая разница! Я не обязана помнить, когда у тебя репетиторы... И так поступишь на своего археолога.

Денис: Дашка, я приду позже.

Даша: Так, всё. Чтоб через 10 минут ты был у меня. Или можешь вообще никогда не приходиться... Ты знаешь, сколько ко мне парней подкатывает... Тебе и не снилось... Всё... У тебя 10 минут.

Денис: Даша, подожди, Даш...

Сцена 3

(Денис приходит домой, из комнаты раздаётся ругань родителей)

Отец (матери): Да кто ты вообще такая? Если что-то не нравится, иди сама деньги зарабатывай, а то копейки получает, а всё туда же, командовать!

Мать: Да что ты за человек такой! Через неделю у твоего, слышишь ТВОЕГО сына день рождения!

Отец: Да уж помню, ты мне всю голову этим подарком проела! Ишь ты! Ноутбук ему подавай!

Мать: Гена, так ведь ему надо для учёбы!

Отец: Для учёбы! На кого? На археолога! Да тебе самой не смешно?

Мать: Это его выбор...

Отец: Да что этот щенок нормального может выбрать?

Денис уходит, громко хлопнув дверью)

Сцена 4

(Денис приходит на вечеринку)

Друг: О! Дёня пришёл! Сколько можно тебя ждать!!! Наконец-то ты появился... Пацаны! Несите ему штрафную. За жизнь, Дёня, выпьем!

Денис: Привет. Подожди... А где Даша??

Друг: Да ладно. Даша твоя вышла, скоро будет. Пошла покурить с девчонками. Всё нормально, не парься!

Денис: Ребята, я вообще не пью.

Друг: Да ладно, мы ж совсем немного. Кто здесь пьёт? Так для настроения по чуть-чуть.

Денис: Нет, мне ещё Дашу нужно найти. Она и так на меня обижается.

Друг: Да ты что нас не уважаешь совсем? Давай выпьем за здоровье. Ты, что за здоровье уже не выпьешь??

(приходит Даша)

Даша: Ну-ка быстро расступитесь. Дениска, мальчик мой пришёл. Я заждалась совсем. Мы уже за любовь выпили. А тебя всё нет и нет. А я тебя всё жду да жду...

Денис: Да, я вижу. Отлично ты меня ждала. Даша! Да ты совсем пьяная.

Даша: Кто пьяная?? Я пьяная??? Ладно, солнышко моё дорогое. Пойдём я тебе вкусенький коктейльчик приготовлю и даже не думай отказаться. Ты и так передо мной виноват!

(обнимает его и уводит)

Сцена 5

(Денис пьяный приходит домой и не может попасть в кнопку звонка, мама открывает дверь)

Мама: О Боже!! Дениска!! Что с тобой!! Да ты... ты пьяный. Ты же никогда таким не был.

Денис: Да перестань мама. Никакой я не пьяный. Просто повеселились немножко. Теперь все так расслабляются...

Мама: (начинает плакать) Сыночек! Что ты делаешь? Ты становишься как отец.

Денис: Мама, не начинай. Не надо читать мне лекции. Мне не 16 лет, сам решу, что делать в своей жизни.

Мама: Сынок, я тебя очень прошу: не надо так делать. Знаешь ведь, твой отец... Он ведь тоже не всегда таким был... У нас тоже была компания. Ну, выпивал по праздникам... Но он был добрым и нежным, а потом, потом как-то резко всё оборвалось... Сынок, я не хочу, чтоб ты был таким...

Денис: Так. Всё надоело... добрым и нежным... никогда не поверю в это!

Мама: Сынок! Ну, ты же видишь, как мне тяжело. Ты моя единственная надежда. Я так хочу, чтобы у тебя всё было хорошо.

Денис: Не волнуйся, мам, всё будет в порядке. Я спать. Не буди меня завтра.

Мама: А школа??

Денис: Ай... всё. Спокойной ночи.

Сцена 5

Джокер: прошёл год

(Денис сидит на скамейке в парке с собутыльником, курит)

Друг: Всё, ладно, пошли работать, а то сейчас Ивановна разорётся

Денис: Да достала эта работа... Таскаешь эти коробки целый день, чтоб хоть платили ещё нормально.

Друг: Ну, чтоб платили нормально, надо было в институт поступать.

Денис: Прикинь, а я и собирался поступать, готовился, археологом хотел быть...

Друг: Оооо, посмотри, что за краля...

Денис: Где?

Друг: Да вот из машины выходит около нашего магазина

Денис: Стой. Так это ж Дашка!!! (встаёт, начинает кричать и махать) Даша!! Дашка!!

Друг: Да ладно, Дёня, уймись. Кто она, а кто ты? Она в твою сторону даже не посмотрит.

Денис: Да...не посмотрит.....

СТОП!