

2.2 ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ И СТАНОВЛЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРОФЕССИИ

1. Просмотреть художественный фильм «Сократ»

2 Написать педагогическое эссе, где:

- Пояснить, какие цель и принципы образования выдвигал Сократ;
- Прокомментировать метод «майевтики» Сократа, выскажите Вашу точку зрения по этому поводу;
- Поразмышлять, что, на Ваш взгляд, насколько необходимо или бессмысленно учителю сегодня владеть принципами и методами Сократа.

Педагогическое эссе – (франц. – опыт, набросок) жанр философской, эстетической, художественной, публицистической литературы, сочетающий подчеркнуто индивидуальную позицию автора по вопросам педагогики, с непринужденным, часто парадоксальным изложением, ориентированным на разговорную речь.

3. Подготовить педагогический коллаж на тему: «Педагог средневековья»

Педагогический коллаж (от франц. – наклеивание) как способ создания новых иллюстраций относится к классическому методу оформления. отличительная черта коллажа – создание нового рисунка из фрагментов иллюстраций и текстов. при составлении коллажа можно также использовать заголовки газет, интересные высказывания, рекламные материалы, фрагменты буклетов, каталогов, календарей, плакатов, афиш, открыток, наклеек и другую печатную продукцию. по композиционному расположению материала, наклеиваемому на листы ватмана, полотна ткани, коллаж может состоять из единого смыслового рисунка; отдельных фрагментов, объединенных общей тематикой; множества изображений, образующих сериал и т.д. (Пуйман, С.А. Практикум по педагогике: пособие / С.А. Пуйман, В.В. Чечет. – Минск, 2003. – С. 45.).

4. Создать синквейн на тему «Педагог эпохи Возрождения», выбрав по своему усмотрению ключевое понятие или имя педагогического деятеля.

Структура синквейна

- 1) Первая строчка – существительное, отражающее тему высказывания
- 2) Вторая – два прилагательных (причастия, относительных местоимения), описывающих тему
- 3) Третья – три глагола (глагольные формы), характеризующих действия по данной теме
- 4) Четвертая – четыре слова любых частей речи, выражающих отношение автора синквейна к проблеме
- 5) Пятая – одно слово (любая часть речи) – вывод (возврат к теме).

5. Педагогический этюд

Проанализируйте отрывок из произведения В.Кава «Так пахла тишина» и напишите педагогический этюд.

Педагогический этюд представляет собой небольшое законченное художественное, публицистическое и научно-популярное произведение или смыслообразующий отрывок из него. В этом произведении прослеживается личностное отношение автора к педагогическим явлениям, фактам и процессам.

Задача учащихся – выразить свое отношение к мнению автора, согласиться с ним или опровергнуть его, аргументировать свой ответ. Работа с педагогическими этюдами представляет возможность моделирования педагогического образца профессиональной деятельности педагога. Самостоятельный выбор наиболее адекватной модели поведения учителя в сложившейся ситуации – одно из важнейших умений профессионально-педагогической деятельности. Данное задание выполняется письменно.

Евдоким Елисеевич, старенький-старенький учитель математики, иди первого сентября в школу, внезапно умер...

И вот через несколько дней после похорон в класс быстро вошел невысокий полный человек. Но не его полнота вызвала у нас невольные улыбки, а лицо... оно было багровым, а брови и маленькие усики – прямо из пшеничной соломы.

Человек поздоровался, зорко глянул на нас и сказал:

– Вижу, смешит вас мое лицо. Война. Танкистом был, танк мой подожгли, вот я и «загорел». Ну, а в верхнюю губу осколок попал, пришлось шрам усиками закрывать. Имею еще один недостаток – «эр» плоховато выговариваю. Удивляетесь, для чего все это говорю вам? Чтобы, когда мне будете прозвище придумывать, не тратили лишнего времени на выискивание моих недостатков...

Лучше мы с вами потратим его на математику. Семиклассники уже должны понимать, что в наше время без математики – ни в тын, ни в клин, ни в ворота... Итак, начнем.

Он бросил на стол свой портфель, вытащил из кармана пиджака свернутую тонкую книжечку, расправил ее...

– Вот вчера купил в Киеве интересный сборничек задач!

мы переглянулись. Что-то слишком просто хочет взять нас на крючок новый математик. Понимаем, каждому учителю хочется, чтобы его предмет любили и знали лучше других, но вот так «в лоб» нас не возьмешь, да еще алгеброй...

Скептически посмотрели на учителя. А на багровом лице Александра Ефимовича – веселое настроение, как перед открытием чего-то необычного.

– Ну, ну, поглядим.

Если бы мне сказали перед уроком, что лицо мое через полчаса будет пылать от возбуждения, что я лихорадочно буду шевелить своими довольно ленивыми мозгами, лишь бы первому поднять руку и победно выкрикнуть решение, я бы ни за что не поверил. Но это был факт. Весь класс незаметно вовлекся в сложную, но интересную игру, которую организовал новый учитель. А он просто бегал по классу, тыкал пальцем в разные его концы: думайте, думайте, вижу – глаза светлеют. Потом резко останавливался, торжественно показывал пальцем на чью-то взметнувшуюся руку – и радостно объявлял: «О! Есть! Давай!»

Выходили мы из класса возбужденные, будто после волейбольного матча... Прошло не больше месяца, и учитель ничего как будто и не добивался, он просто вместе с нами шел интересной экскурсией в мир математики, мир, который дотоле виделся нам сухим и нудным, как лес после пожара, а теперь, оказалось, тот мир – живой, многоцветный, полный тайн и, главной, тайны эти могли мы сами раскрывать, получая от этого редкое удовольствие... Конечно, с помощью сильного экскурсовода, как учитель математики.

6. Написание эссе

1. Изучите отрывок из работы Я.Коласа «Аб народным вучыцелю»:

«Каб зніштожыць турму, збудуйце школу», – так сказаў староннік народнае асветы. Усякі, хто мае на плячах галаву, а не гарбуз, скажа, што гэта праўда.

Толькі ў нас усё робіцца шыварат-навыварат, толькі ў нас жыццё ідзе не так, як у людзей, а неяк рылам на патыліцу, і гэтыя праўдзівыя словы сябра народнае асветы ў нас не знаходзяць пацвярджэння. Пры цяперашняй безлабершані нашага жыцця, свабодная народная школа толькі можа пабольшыць турмаў. Ласне мала павыганялі лепшых вучанікоў з усялякіх школ? Ласне мала вучыцялёў сядзяць па турмах? Ласне іх мала пакутуе ў ссылках па далёкіх краінах Расіі? А колькі вучыцялёў без працы ды заробку, галодных, абношаных, змардаваных, без жаласці выкінутых у ахвяру нуды і пакуты?! А за што? За тое, што вучыцель асмеліўся думаць іначай, як прыказвае яму цыркуляр

начальства; за тое, што ён памкнуўся праліць луч свету ў цёмную вёску, пасмеў выйсці з вузкіх асадак міністэрскай праграмы, каторую сам міністр асудзіў у сваёй дэкларацыі; за тое, што народ стаў верыць і любіць вучыцеля, – вучыцель хацеў падаць руку свайму сляпому брату-мужыку; за тое, што вучыцель пазнаў у сабе чалавека і заявіў аб тых правах чалавечных, каторыя бог даў кожнаму; за тое, што стаў абціраць свій заплёваны твар ...

А тыя, што жывуць яшчэ ў школах, тыя, каторых не змяла караючая рука дзікага гвалту? Я не гавару аб тых, каторыя цалуюць папоўскія рукі, чыя галава нізка клоніцца перад цэшкаю станавога прыстава, чыя рука моцна сціскае руку «каўняра» і чырвоных шнуркоў, аб тых, у целе каторых свабодна жыве дух чарнасоценцаў – Крушавана і манаха Іліадора. Я пытаю аб народных вучыцелях у шырокім значэнні гэтых двух святых слоў. Як жывуць яны? – я пытаю.

Вучыцель ніколі не бачыў і не бачыць дабра. Усё яго жыццё – адна пакута. І хто над ім не мае волі? Колькі ў яго начальства ўсякага! Поп, пісар, старшыня, стараста, ураднік, стражнік ... Цьфу! Аж гаварыць брыдка, ды і язык зломіш, пакуль іх пералічыш. І кожнае гэта начальства лічыць сваім правам так ці іначай скубянуць вучыцеля, а то і ўкусіць яго. І вучыцеля скубуць і кусаюць, а яго доля – маўчы і цяргі. А вырвецца крык болю з глыбіні змучанай душы, ніхто яго не пачуе, нічыйго сэрца ён не зачэпіць.

Калі ж дачакаеш ты лепшай долі, пакутнік-вучыцель, чорны волік на пустой ніве народнае асветы?

(Печатаецца по изданию: Колас, Я. Збор твораў у чатырнаццаці тамах. Том. 12. Публіцыстычныя і крытычныя артыкулы 1947 – 1956 гг. і «Методыка роднай мовы» / Я.Колас. – Мінск: Маст. Літ., 1976. – С. 307 – 308.).

Напишите педагогическое эссе, где:

- Прокомментируйте данный отрывок, выскажите Вашу точку зрения по этому поводу;
- Поясните, какой смысл Вы вкладываете в понятие «народный учитель»;
- Поразмышляйте, что, на Ваш взгляд, необходимо учителю для самоопределения в основных сферах жизнедеятельности (человек, общество, природа и т.п.);
- Проанализируйте, в какой мере и как государство на рубеже XX века способствовала (не способствовала, препятствовала и т.д.) формированию престижа педагогической профессии?
- Поразмышляйте, какие шаги предпринимаются в нашей стране на современном этапе с целью повышения престижа профессии педагога?

Педагогическое эссе – (франц. – опыт, набросок) жанр философской, эстетической, художественной, публицистической литературы, сочетающий подчеркнута индивидуальную позицию автора по вопросам педагогики, с непринужденным, часто парадоксальным изложением, ориентированным на разговорную речь.